

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года\_  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Радуга»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Фисунова Елена Николаевна  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Раздел 1. Пояснительная записка.....                             | 3   |
| Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....                | 18  |
| Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....  | 19  |
| Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....                | 31  |
| Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....  | 32  |
| Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....               | 48  |
| Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения ..... | 49  |
| Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....               | 63  |
| Раздел 9. Список литературы .....                                | 68  |
| Приложение 1.....                                                | 69  |
| Приложение 2.....                                                | 76  |
| Приложение 3.....                                                | 86  |
| Приложение 4.....                                                | 96  |
| Приложение 5.....                                                | 106 |

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» (стартовый уровень) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2016 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Программа «Радуга» (базовый уровень) является второй ступенью трёхуровневой образовательной системы и предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста, имеющих устойчивую мотивацию к обучению изобразительному искусству и развитию творчества. На занятиях даются более объемный материал, формирующий базовые знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, прививается интерес к Мировой художественной культуре, дети учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывается культура чувств, прививается усидчивость и художественно-эстетический вкус, трудовая и творческая активность, целеустремленность.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «АдекАРТ» (*школа акварели*) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Программа «Радуга» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### **Федеральные нормативные документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два**

**модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

### **Актуальность данной образовательной программы**

Актуальность программы «Радуга» (базового уровня) обусловлена необходимостью решения важнейшей задачи российского образования по развитию творческого потенциала обучаемых. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению Мировой художественной культуры. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Новизна**

1. Программа ориентирована на **применение на занятиях** по изобразительному искусству **широкого спектра различного материала**, в том числе природного и подручного.
2. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. С этой целью **процесс обучения** изобразительному искусству **строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы**, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.
3. В связи с последними тенденциями, большое внимание сегодня уделяется **работе с Одаренными детьми**, а также **детьми Особой заботы (инклюзивное образование)**. Несомненно, и тем, и другим обучающимся требуется времени и внимания несколько больше, чем это может дать педагог в масштабах группового занятия. Работа с такими детьми предполагает ведение «Индивидуального образовательного маршрута». И, если Одаренные дети, выявляются лишь в процессе первого года обучения, то о наличии в группе детей Особой заботы педагог обычно уже знает заранее. Одаренность ребенка выявляется при помощи длительных наблюдений и специально проведенных тестирований. И уже, в рамках программы «Радуга» **базового уровня**, наравне с групповой формой обучения, им будет предложена, индивидуальная форма обучения. Поэтому

**в данной образовательной программе (базового уровня) предусмотрена индивидуальная работа только для детей Особой заботы.** О состоянии здоровья на момент начала обучения, как правило, обычно информируют педагога родители. Или наблюдения педагога за ребенком дают возможность сделать предварительные выводы о состоянии его здоровья, практически на первых занятиях. Далее педагог принимает совместное с руководством ЦРТДЮ решение о необходимости в индивидуальных занятиях для данного ребенка. Занятия с ребенком Особой заботы обычно строятся несколько иным образом. Образовательный процесс выстраивается педагогом по принципу «от простого к сложному». Затем следуют неоднократные повторения и закрепления пройденного материала, и уже от повторения приобретенных знаний к творческим комбинациям. Основная цель в обучении детей Особой заботы: развить художественные способности ребенка, научить проявлять инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, а также подготовить к обучению изобразительной деятельности в рамках основной образовательной программы в группе с другими детьми.

4. Важным моментом программы является **освоение обучающимися истории и природных особенностей родного края (Москвы, Московской области, Краснознаменска), особенностей жизни и быта земляков.** Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством, которое предполагает обращение к разным видам народного творчества.
5. **Образовательный процесс в рамках данной образовательной программы предоставляет** детям, помимо программных требований, возможность удовлетворения своих запросов и интересов, сочетания различных направлений изобразительной деятельности и форм занятия.
6. В программу введен раздел **«Основы безопасности дорожного движения»** в количестве 8 часов в год в соответствии требованиями, изложенными в письме Министерства образования Московской области с целью повышения безопасности детей на дорогах (Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области от 26.08.2013 №10825 – 13 в/07).

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности посредством стремления детей к мастерству в изобразительном искусстве. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к Искусству. Достижению этого способствует целый ряд специальных заданий: наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, упражнения. В содержании программы отражены главные сферы системы ценностей патриотического воспитания:

Духовно-патриотическая, нравственно-патриотическая, историко-патриотическая, государственно-патриотическая. Они взаимосвязаны и дополняют друг друга. Предлагаемые в программе различные виды

деятельности - трудовая, познавательная, краеведческая, поисковая, направлены на формирование патриотических, гражданских, нравственных качеств личности и будут способствовать развитию осознанного восприятия себя как гражданина, патриота родного края и Страны.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** обеспечить права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, обеспечить адаптацию к жизни в обществе, профессиональной до ориентации, а также на выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, ознакомить с особенностями изобразительного искусства и краткой историей ее развития; научить основам изобразительной деятельности; развить эстетическую отзывчивость, приобщить к Искусству.

#### **Задачи программы:**

##### ***а) предметные:***

- учить различать виды и жанры изобразительного искусства;
- учить различать и применять в работе выразительные средства изобразительного искусства;
- познакомить и учить различным приёмам работы с карандашом, акварелью, гуашью;
- познакомить с приемами изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- познакомить с закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- учить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- учить передавать в рисунке, в живописи и сюжетных работах собственное отношение к изображаемому объекту;
- учить работать с источниками информации (плакаты, таблицы, книги, Интернет);
- учить работать в группе/команде.
- дать знания по предмету «Основы безопасности дорожного движения» (в рамках 1 года обучения).

##### ***б) метапредметные:***

- развивать зрительную память;
- развивать образное мышление;

- развивать фантазию и воображение;
- развивать творческие способности, потребность и умение находить и применять нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- формировать навыки организации своего рабочего места и планирования работы;
- формировать первичные навыки анализа выполненных работ;
- формировать опыт художественного восприятия произведений искусства;

**в) личностные:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- воспитание потребности в труде, в творчестве и самовыражении;
- формирование потребности делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению и высказывать свою точку зрения;
- привитие заинтересованного отношения к работам других ребят, к обсуждению выставок коллективных и собственных работ;
- формирование понимания значимости и возможностей коллектива, осознания своей ответственности перед ним;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Адресат программы и условия набора**

- Возрастная категория: 7 -15 лет.
- Возрастные особенности обучающихся:
  - ✓ **Особенности поведения детей младшей группы (7—8 лет):**
    - 1) высокий уровень активности
    - 2) стремление к общению вне семьи
    - 3) стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
    - 4) понимание различий пола
    - 5) стремление получить время на самостоятельные занятия
    - 6) ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.
  - ✓ **Особенности поведения детей средней группы (9—11 лет)**
    - 1) стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
    - 2) энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
    - 3) часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
    - 4) стремятся к большой мускульной активности
    - 5) любят коллективные игры
    - 6) шумны, спорят
    - 7) влюбчивы

- 8) бояться поражения, чувствительны к критике
- 9) интересы постоянно меняются
- 10) мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- 11) начинают осознавать нравственные нормы
- 12) пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг
- ✓ **Особенности поведения детей - подростков (11—15 лет)**
  - 1) мальчики склонны к групповому поведению
  - 2) дети испытывают внутреннее беспокойство
  - 3) антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
  - 4) мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
  - 5) дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
  - 6) стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
  - 7) сопротивление критике

- В группы *базового уровня* творческого объединения «Радуга» принимаются все дети, проявившие желание заниматься изобразительной деятельностью.

#### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **3 учебный год** (27 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **360 часа**.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Исходя из этого, состав групп может быть: *одновозрастным, разновозрастным*. А так же с учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Радуга» - *переменный*.

При наличии в группах детей Особой заботы дополнительно или независимо от основной группы проводятся *индивидуальные занятия* (по необходимости).

#### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев):
  - 1 год обучения – 72 часа;
  - 2 год обучения – 144 часа;
  - 3 год обучения – 144 часа.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **432 часа**.

### **Режим занятий:**

- ✓ Занятия проводятся в соответствии с учебной нагрузкой по годам обучения:
  - 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу;
  - 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
  - 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.
- ✓ Продолжительность занятий – по 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.
- ✓ Индивидуальные занятия проводятся по согласованию с руководством МБУДО ЦРТДЮ в случае необходимости (Дети ОВЗ, Одарённые дети) - 2 раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 1 часу.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповое занятие;
- индивидуальное занятие;
- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- пленэр;
- поход;
- экскурсия;
- защита творческих работ;
- фестиваль;
- конкурс;
- выставка.

### **Планируемый результат программы,**

#### ***а) предметные:***

- обучаемые будут различать виды и жанры изобразительного искусства;
- обучаемые будут различать и применять в работе выразительные средства изобразительного искусства;
- будут владеть различными приёмами работы с карандашом, акварелью, гуашью;
- будут владеть приемами изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- будут знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- будут уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции;
- научатся передавать в рисунке, в живописи и сюжетных работах собственное отношение к изображаемому объекту;
- научатся работать с источниками информации (плакаты, таблицы, книги, Интернет);

- научатся работать в группе/команде.
- получат знания по предмету «Основы безопасности дорожного движения» (в рамках 3х лет обучения).

**б) метапредметные:**

- разовьют зрительную память;
- разовьют образное мышление;
- разовьют фантазию и воображение;
- разовьют творческие способности, потребность и умение находить и применять нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- сформируют навыки организации своего рабочего места и планирования работы;
- сформируют первичные навыки анализа выполненных работ;
- сформируют опыт художественного восприятия произведений искусства;

**в) личностные:**

- сформируют эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- воспитают потребности в труде, в творчестве и самовыражении;
- сформируют потребность делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению и высказывать свою точку зрения;
- привьют заинтересованное отношение к работам других ребят, к обсуждению выставок коллективных и собственных работ;
- сформируют понимание значимости и возможностей коллектива, осознания своей ответственности перед ним;
- научатся предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- научатся понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**➤ По окончании 1 года обучения:**

**а) Обучающиеся будут иметь представление:**

- о видах и жанрах изобразительного искусства, понимать специфику их изобразительного языка;
- о роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, в обогащении ее переживаниями и опытом предыдущих поколений.

**б) Обучающиеся будут знать:**

- известные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего (в соответствии с содержанием программы 1 года обучения);
- особенности выразительных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной

перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать «Основы безопасности дорожного движения» (в рамках программы 1 года обучения).

*в) Обучающиеся будут уметь:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал и применять различные приемы работы с ними;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- работать по образцам: рисункам детей;
- приобретут первичные навыки творческого видения и анализа выполненных работ.

*г) Обучающиеся будут проявлять качества личности:*

- проявлять интерес к обсуждению собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей и их поступков;
- проявлять интерес к произведениям известных художников, к обсуждению своих работ и работ одноклассников;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать значимость и возможности коллектива, осознавать свою ответственность перед ним;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

➤ ***По окончании 2 года обучения:***

*а) Обучающиеся будут иметь представление:*

- о видах декоративно-прикладного искусства;
- об известных центрах народных художественных ремесел России;
- о ведущих художественных музеях России, Москвы и Московской

области.

*б) Обучающиеся будут знать:*

- русские народные промыслы, их классификацию и отличительные особенности;
- что такое орнамент и классификацию орнаментных композиций;
- известные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства России, Москвы и Московской области (в соответствии с содержанием программы 2 года обучения);
- знать «Основы безопасности дорожного движения» (согласно программе 2 года обучения).

*в) Обучающиеся будут уметь:*

- различать теплые и холодные, основные и составные цвета;
- использовать в работе различные художественные материалы (гуашевые и акварельные краски, графический материал, цветные карандаши, бумага, подручный материал);
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации, скульптуры из пластилина;
- применять на практике изученные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре;
- работать с натуры, по памяти и воображению;
- находить наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- в сюжетных работах передавать движение;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- подбирать иллюстрации к произведениям литературы и музыки;
- работать по образцам: репродукциям/картинам профессиональных художников и рисункам детей;
- узнавать художественные произведения выдающихся отечественных художников, называть их авторов;
- достигнут нового уровня сложности приобретенных навыков творческого видения и анализа выполненных работ.

*г) Обучающиеся будут проявлять качества личности:*

- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- проявлять интерес к обсуждению собственных художественных и декоративно-прикладных работ с целью улучшения их качества в дальнейшем;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к произведениям Отечественного изобразительного искусства и декоративно-

- прикладного творчества, к творчеству известных мастеров и обсуждению их выставок, к творчеству одноклассников;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
  - проявлять инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
  - проявлять интерес к участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности.

➤ **По окончании 3 года обучения:**

*а) Обучающиеся будут иметь представление:*

- о Графике как виде искусства, средствах ее художественной выразительности.
- об основных направлениях Отечественного и Зарубежного изобразительного искусства, о выдающихся его представителях и их наиболее известных произведениях;
- наиболее значимых художественных музеях в России и в мире.

*б) Обучающиеся будут знать:*

- основы изобразительных техник Графики (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж);
- особенности Декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт);
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- знать «Основы безопасности дорожного движения» (согласно программе 3 года обучения).

*в) Обучающиеся будут уметь:*

- применять теоретические знания на практике;
- работать с пером и тушью (первичные навыки);
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- получают первичные навыки оформительской деятельности;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- передавать в своих работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- находить наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- при помощи различных выразительных средств выражать свои мысли и воплощать свои фантазии в творческих работах;
- организовать самостоятельную творческую деятельность: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- доводить работу до полного завершения;
- воспринимать и анализировать содержание произведений разных видов и жанров Изобразительного искусства, определять средства их выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях Отечественного и Мирового изобразительного искусства, узнавать произведения.

г) *Обучающиеся будут проявлять качества личности:*

- обладать устойчивой потребностью в создании прекрасного своими руками;
- проявлять интерес к обсуждению собственных художественных и декоративно-прикладных работ с целью улучшения их качества в дальнейшем;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- проявлять устойчивый познавательный интерес к произведениям Отечественного изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, к творчеству известных мастеров и обсуждению их выставок, к творчеству одноклассников;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- проявлять инициативу и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- проявлять интерес к участию в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- участвовать в фестивалях и конкурсах изобразительного искусства на различных уровнях (ЦРТДЮ, города, района, области, страны).

***Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.***

### **Формы аттестации**

- ✓ беседа/опрос;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ участие в выставках различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах по направлению художественное творчество.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ готовая работа;
- ✓ перечень готовых работ;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выполнения работы;
- ✓ фото- процесса выполнения работы;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ тестирование;
- ✓ анкетирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ готовая работа;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ демонстрация/выставка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ Учебный кабинет, оформленный в соответствии с СанПиН и профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся.
- ✓ Водопровод для гигиены труда детей.
- ✓ Место для установки приспособлений с выставочными детскими работами.

#### **2. Материалы:**

- ✓ Рабочая одежда: фартук и нарукавники; печатки из различных материалов.
- ✓ Краски: акварельные, гуашь.
- ✓ Кисти и подставки под кисти.

- ✓ Стаканчики и широкие ёмкости для воды.
- ✓ Восковые и масляные мелки.
- ✓ Простые и цветные карандаши.
- ✓ Ластик.
- ✓ Свеча.
- ✓ Наборы разнофактурной бумаги.
- ✓ Дополнительное оборудование: ватные палочки, поролоновые губки и перчатки, коктейльные трубочки, старые стержни от ручек или палочки для процарапывания, пластмассовые и керамические плитки, матерчатые салфетки, различные игрушки, листья различных деревьев и т.п.

### **3. Инструменты и приспособления:**

- ✓ Демонстрационная доска.
- ✓ Стеллажи для хранения наглядных пособий, неоконченных изделий обучающихся.
- ✓ Стенд для достижений.
- ✓ Демонстрационные стенды для оформления тематических выставок по основным темам программы.

### **Информационное обеспечение**

1. Иллюстрационный материал по темам занятий.
2. Аудио- и видео- материалы.
3. Книги и журналы по темам занятий.
4. Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

***Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.***

## Раздел 2. Учебный план первого года обучения

| №<br>п/п | Наименование<br>темы                                                                | ПФ     |          | МЗ     |          | Всего часов<br>по программе | Формы<br>контроля<br>и аттестации                                                                                         |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|--------|----------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                     | Теория | Практика | Теория | Практика |                             |                                                                                                                           |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ. | 1      | -        | -      | -        | 1                           | Беседа<br>Опрос                                                                                                           |
| 2.       | Основы безопасности дорожного движения.                                             | 4      | 4        | -      | -        | 8                           | Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.                                    |
| 3.       | Основы рисунка.<br>Изобразительные средства рисунка.                                | 1      | 2        | -      | -        | 3                           | Беседа<br>Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.                                  |
| 4.       | Основы цветоведения.<br>Живопись – искусство цвета.                                 | 1      | 1        | -      | -        | 2                           | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческих работ. Презентация творческих работ. Групповая оценка работ.  |
| 5.       | Изображение растительного мира.<br>Изображение животного мира.                      | 2      | 6        | -      | -        | 8                           | Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ |
| 6.       | Основы композиции.<br>Взаимосвязь элементов в произведении.                         | 2      | 4        | -      | -        | 6                           | Беседа. Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие. Защита творческого проекта. Карта индивидуальных достижений.      |
| 7.       | Орнамент. Стилизация.                                                               | 1      | 3        | -      | -        | 4                           | Опрос. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ  |

|               |                                                                                                                |           |           |          |          |           |                                                                                                                           |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.            | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.                                                | 3         | 12        | -        | -        | 15        | Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ |
| 9.            | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт                                                   | 3         | 12        | -        | -        | 15        | Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ |
| 10.           | Тематическое рисование                                                                                         | 1         | 3         | -        | -        | 4         | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческих работ. Самооценка и самоанализ                                       |
| 11.           | Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах. | 1         | 5         | -        | -        | 6         | Выставка. Ярмарка. Конкурс. Фестиваль. Экскурсии. Групповая оценка работ.                                                 |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>72</b> | <b>-</b>                                                                                                                  |

### Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения.

#### 1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Правила работы с бумагой, красками и инструментами».

- ✓ *Теория:* Инструктаж по технике безопасности труда. Правила дорожного движения. Правила работы с бумагой, водой, красками и инструментами. Правила организации и уборки рабочего места. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Игры-беседы «Условия безопасной работы»; «Знакомство с чудо-помощниками». Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках,

с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы. Дидактическая игра «Поможем художнику».

## **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема: «Улица полна неожиданностей».**

- ✓ *Теория:* Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Город, поселок, в котором мы живем. Основные опасности в микрорайоне школы. Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения. Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

### **2.2. Тема: «Остановочный путь и скорость движения».**

- ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).

### **2.3. Тема: «Пешеходные переходы».**

- ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

### **2.4. Тема: «Регулируемые перекрестки. Светофор».**

- ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Для чего нужен светофор? Сигналы светофора: красный, желтый, зеленый. Как работает 3-секционный светофор. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми sireнами).
- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

### **2.5. Тема: «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**

- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

## **2.6. Тема: «Дорожные знаки и дорожная разметка».**

- ✓ *Теория:* Дорожные знаки и дорожная разметка. Назначение дорожных знаков и дорожной разметки. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы» (всего 4 знака).
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Дорожные знаки».

## **2.7. Тема: «Где можно и где нельзя играть».**

- ✓ *Теория:* Где можно и где нельзя играть. Опасность игр рядом с проезжей частью, в местах дорожных работ, в транспорте. Места для игр и езды на самокатных средствах и велосипедах.
- ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.

## **2.8. Тема: «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

## **3. Раздел по теме: «Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка».**

### **3.1. Тема: «Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства».**

- ✓ *Теория:* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
- ✓ *Практика.* пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Самостоятельные работы.

### **3.2. Тема: «Изображать можно пятном».**

- ✓ *Теория:* Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.
- ✓ *Практическая часть.* Превратить пятно в изображение зверюшки. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.3. Тема: «Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева».**

- ✓ *Теория.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

- ✓ *Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
- ✓ *Практическая часть.* Изображение дерева с натуры. Самостоятельные работы.

#### **4. Раздел по теме: «Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета».**

##### **4.1. Тема: «Первичные цвета. Цветовая гамма».**

- ✓ *Теория:* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Обогащение восприятия окружающего мира.
- ✓ *Практика:* Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### **4.2. Тема: «Рисуем дерево тампованием».**

- ✓ *Теория:* Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»
- ✓ *Практика* Изображение дерева с использованием тампона. Рассказ с элементами беседы.

#### **5. Раздел по теме: «Изображение растительного мира. Изображение животного мира».**

##### **5.1. Тема: «Выполнение линейных рисунков трав».**

- ✓ *Теория* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- ✓ *Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### **5.2. Тема: «Выполнение линейных рисунков трав».**

- ✓ *Теория* Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного

искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

✓ *Практика* Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Рассказ с элементами беседы.

### **5.3. Тема: «Красивые рыбы».**

✓ *Теория* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

✓ *Практическая часть.* Выполнение набросков рыб в цвете. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **5.4. Тема: «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».**

✓ *Теория* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

✓ *Практика* Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Вести наблюдения в окружающем мире.

### **5.5. Тема: «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».**

✓ *Теория* Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

✓ *Практика* Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Рассказ с элементами беседы.

## **6. Раздел по теме: «Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении».**

### **6.1. Тема: «Узор из кругов и треугольников».**

✓ *Теория:* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

- ✓ *Практика:* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Рассказ с элементами беседы.
- 6.2. Тема: «Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами».**
  - ✓ *Теория* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
  - ✓ *Практика* Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 6.3. Тема: «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек».**
  - ✓ *Теория* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
  - ✓ *Практика* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **7. Раздел по теме: «Орнамент. Стилизация».**

### **7.1. Тема: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».**

- ✓ *Теория* Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.; Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
  - ✓ *Практика* Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 7.1. Тема: «Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (1 час)**
- ✓ *Теория* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
- ✓ *Практика* Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **8. Раздел по теме: «Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам».**

### **8.1. Тема: «Сказка в декоративном искусстве».**

- ✓ *Теория:* Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
- ✓ *Практика* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **8.2. Тема: «Красивые цепочки».**

- ✓ *Теория* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
- ✓ *Практика* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **8.3. Тема: «Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись».**

- ✓ *Теория* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
- ✓ *Практика* Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **8.4. Тема: «Рисование кистью элементов городецкого растительного узора».**

- ✓ *Теория* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.
  - ✓ *Практика* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.5. Тема: «Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**
- ✓ *Теория:* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.
  - ✓ *Практика:* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.6. Тема: «Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)».**
- ✓ *Теория* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.
  - ✓ *Практика* Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.7. Тема: «Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)».**
- ✓ *Теория* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.
  - ✓ *Практика* Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 8.8. Тема: «Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда».**
- ✓ *Теория* Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям

искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

- ✓ *Практика* Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **9. Раздел по теме: «Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт».**

### **9.1. Тема: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».**

- ✓ *Теория* Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- ✓ *Практическая часть.* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рассказ с элементами беседы.

### **9.2. Тема: «Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов».**

- ✓ *Теория* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.
- ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **9.3. Тема: «Городские и сельские стройки».**

- ✓ *Теория* Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.
- ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **9.4. Тема: «Фигуры человека».**

- ✓ *Теория* Первичные навыки рисования с натуры человека.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика.* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **9.5. Тема: «Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко».**

- ✓ *Теория* Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
  - ✓ *Практика* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 9.6. Тема: «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей».**
- ✓ *Теория* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
  - ✓ *Практика.* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 9.7. Тема: «Натюрморт из геометрических тел».**
- ✓ *Теория* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.
  - ✓ *Практика* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 10. Раздел по теме: «Тематическое рисование».**
- 10.1. Тема: «Красота народного костюма».**
- ✓ *Теория* Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
  - ✓ *Практика* Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Рассказ с элементами беседы.
- 10.2. Тема: «Рисование на тему «Закат солнца».**
- ✓ *Теория* Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.
  - ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
  - ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 10.3. Тема: «Рисование на тему «Пейзаж с радугой».**
- ✓ *Теория* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы.

#### **10.4. Тема: «В сказочном подводном царстве».**

- ✓ *Теория* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.
- ✓ *Практика* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рассказ с элементами беседы.

### **11. Раздел по теме: «Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах».**

#### **11.1. Тема: «Мы – юные дизайнеры».**

- ✓ *Теория* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.
- ✓ *Практика* Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы.

#### **11.2. Тема: «Искусство оформление книги».**

- ✓ *Теория* Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.
- ✓ *Практика* Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги». Рассказ с элементами беседы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **11.3. Тема: «Знакомство с различными гарнитурами шрифтов».**

- ✓ *Теория* Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.
- ✓ *Практика* Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами

беседы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**11.4. Тема: «Выставочная и фестивально-конкурсная деятельность. Мероприятия. Экскурсии».**

- ✓ *Теория* Требования к оформлению творческих работ, правила оформления выставки, уровни выставочных и конкурсных мероприятий, основные критерии оценивания. Важность посещения музеев и других учреждений культуры.
- ✓ *Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.
- ✓ *Практика:* Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня (ЦРТДЮ, города, области). Экскурсии, посещение музеев и других культурных мест/достопримечательностей.
- ✓ *Формы занятий:* беседы, праздники, викторины. *Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

#### Раздел 4. Учебный план второго года обучения

| №<br>п/п      | Наименование<br>темы                                                                                           | ПФ        |           | МЗ        |           | Всего часов<br>по программе | Формы<br>контроля<br>и аттестации                                                                                         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                                                | Теория    | Практика  | Теория    | Практика  |                             |                                                                                                                           |
| 1.            | Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.                       | 1         | -         | -         | 1         | 2                           | Беседа<br>Опрос                                                                                                           |
| 2.            | Основы безопасности дорожного движения.                                                                        | 2         | 2         | 3         | 1         | 8                           | Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.                                    |
| 3.            | Художественно-выразительные средства рисунка                                                                   | 1         | 2         | 1         | 2         | 6                           | Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.                                    |
| 4.            | Художественно-выразительные средства живописи                                                                  | 2         | 6         | 2         | 6         | 16                          | Беседа. Опрос. Защита творческих работ. Презентация творческих работ. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.  |
| 5.            | Композиция в изобразительном искусстве                                                                         | 2         | 6         | 2         | 6         | 16                          | Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ |
| 6.            | Композиция в декоративно-прикладном искусстве.                                                                 | 4         | 11        | 4         | 11        | 30                          | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческого проекта. Контрольное занятие. Карта индивидуальных достижений.      |
| 7.            | Жанры в изобразительном искусстве                                                                              | 6         | 19        | 6         | 19        | 50                          | Опрос. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ  |
| 8.            | Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах. | 2         | 6         | 2         | 6         | 16                          | Выставка. Ярмарка. Конкурс. Фестиваль. Экскурсии. Групповая оценка работ.                                                 |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>144</b>                  | <b>-</b>                                                                                                                  |

## Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел по теме: «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда для занятий. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационная игра: «Интервью».

### 2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Дисциплина на дороге. Обязанности пешеходов при движении по тротуару. Опасности, подстерегающие пешехода на тротуаре. Как правильно вести себя на улице и при переходе проезжей части с друзьями, братом, сестрой, пожилыми людьми. Правостороннее движение пешеходов и транспортных средств. Перекрестки и их виды. Рассказ об улице и ее составных частях: проезжая часть, тротуар; их значение. Рассказ о дороге и ее составных частях: проезжая часть, обочина, кювет. Пешеходная и велосипедная дорожки. Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми в городе (поселке, районе) по материалам ГИБДД.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

#### 2.2. Тема: «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части с двусторонним и односторонним движением. Опасные ситуации при переходе проезжей части. Опасные ситуации при переходе проезжей части.
- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения. Рассматривание картинок с изображением различных видов дорог, дорог с двусторонним движением. Решение задач.

#### 2.3. Тема: «Регулируемые перекрестки. Светофор».

- ✓ *Теория:* Сигналы светофора. Типы светофоров. Действия участников движения по сигналам светофора. Правила перехода проезжей части на регулируемом перекрестке. Регулируемые перекрестки в нашем городе.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, нахождение мест со светофорами.

#### 2.4. Тема: «Где еще можно переходить дорогу».

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части, если в зоне видимости отсутствуют пешеходный переход или перекресток. Опасные ситуации,

возникающие при таком переходе.

- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».
- 2.5. **Тема: «Поездка в автобусе и троллейбусе».**
  - ✓ *Теория:* Обязанности пассажиров. Правила пользования автобусом и троллейбусом. Правила перехода улицы (дороги) при движении на остановку и после выхода из общественного транспортного средства (автобуса, трамвая или троллейбуса).
  - ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.
- 2.6. **Тема: «Дорожные знаки и дорожная разметка».**
  - ✓ *Теория:* Значение дорожных знаков для пешеходов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.
  - ✓ *Практика:*
- 2.7. **Тема: «Первая медицинская помощь при травмах».**
  - ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
  - ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).
- 2.8. **Тема: «Итоговое занятие по ПДД».**
  - ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
  - ✓ *Практика:* Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

### 3. Раздел по теме: «Красота родной природы».

Эмоционально откликаться на красоту вокруг нас, на интересные, волнующие события времени года. Рисовать одно и многофигурные композиции. Попытка изображения своих творческих работ в разных техниках.

*Тест:* «Композиция» законы (жизненной правды, целостности, контрастов) и закономерности композиции (статичность-динамичность, симметрия-асимметрия).

#### 3.1. **Тема: «Живописная композиция «Осень наступила».**

- ✓ *Теория:* Основы пространственной, многоплановой композиции. Эмоциональный, цвето-тональный разбор. Характерные узнаваемые объекты. Передача настроения погоды. Вкладываемся в цвет и манеру мазка, как в основной источник передачи смысла, вложенного в композицию. Понятие обобщения и гармонии. Чувствовать и передавать в рисунке красоту родной природы.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Техника гуаши или многослойной акварели.

### **3.2. Тема: «Живописная композиция «Дождь в городе».**

- ✓ *Теория:* Городской пейзаж. Просмотр иллюстраций. Понятие воздушной, пространственной перспективы. Соединение жестких форм конкретных объектов и полупрозрачности, осязаемости водных потоков. Цвето-тональное понимание стихии погоды. Технические приемы. Реалистический подход.
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Техника гуаши или многослойной акварели.

### **3.3. Тема: «Живописная композиция «Зимние забавы».**

- ✓ *Теория:* Сюжетная композиция, отражающая зимние развлечения детей. Творческое использование основных приемов композиции. Цвето-тональное понимание композиции. Изучение передачи пропорций и динамики движения человека. Применение техники «набрызга» (падающий снег).
- ✓ *Практика:* Поиск композиции в эскизе. Техника гуаши. Плотность изображения снега.

### **3.4. Тема: «Живописная композиция «Весеннее солнышко».**

- ✓ *Теория:* Техника пастели на тонированной бумаге. Утонченность композиции, выполненной в этой технике. Зависимость и подбор тона бумаги от цвето-тонального состояния, эмоциональности композиции. Работа ведется точно в технике пастельного мастерства (растяжки, сохранении тональности бумаги, акценты первого плана).
- ✓ *Практика:* Эскизы. Точное следование технике работы с пастелью.

## **4. Раздел по теме: «Художественно-выразительные средства рисунка».**

### **4.1. Тема: «Рисование животных и птиц: «Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.»**

- ✓ *Теория:* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Рисование с натуры и по представлению животных и птиц. Вести наблюдения в окружающем мире.

### **4.2. Тема: «Наброски с натуры модели домика».**

- ✓ *Теория:* Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его. Материалы: карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Наброски с натуры модели домика. Рассказ с элементами беседы.
- 4.3. Тема: «Наброски домашних животных».**
  - ✓ *Теория:* Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Материалы: краски акварель, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика:* Наброски с натуры и по представлению. Рассказ с элементами беседы.
- 4.4. Тема: «Рисование осеннего пейзажа: «Осенний вернисаж».**
  - ✓ *Теория:* Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика* Рисование на основе наблюдения или по представлению. Рассказ с элементами беседы.
- 4.5. Тема: «Рисование с натуры «букета цветов».**
  - ✓ *Теория:* Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, букет цветов.
  - ✓ *Практика* Рисование с натуры или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 4.6. Тема: «Иллюстрация сказок народов России».**
  - ✓ *Теория:* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рассказ с элементами беседы.
- 4.7. Тема: «Графика: Воздушная перспектива».**
  - ✓ *Теория:* Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов. Материалы: карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика:* Выполнение рисунка пейзажа другой планеты по

представлению с использованием воздушной перспективы. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **5. Раздел по теме: «Художественно-выразительные средства изобразительной деятельности».**

### **5.1. Тема: «Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце».**

- ✓ *Теория:* Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Воспитание чувства гордости за свою Родину. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Рисование по иллюстрациям или по представлению. Рассказ с элементами беседы.

### **5.2. Тема: «Пейзаж: Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов».**

- ✓ *Теория:* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **5.3. Тема: «Натюрморт: «Каждый художник урожай своей земли хвалит».**

- ✓ *Теория:* Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
- ✓ *Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассказ с элементами беседы. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **5.4. Тема: «ДПИ. Виды матрёшек».**

- ✓ *Теория:* Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.
- ✓ *Практика:* Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с

последующей практической работой. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

**5.5. Тема: «Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица».**

- ✓ *Теория:* Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.
- ✓ *Практика:* Рисование по представлению. Вести наблюдения в окружающем мире. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**5.6. Тема: «Графика. Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением».**

- ✓ *Теория:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: карандаш, ластик, бумага, репродукции
- ✓ *Практика:* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**6. Раздел по теме: «Композиция в изобразительном искусстве».**

**6.1. Тема: «Иллюстрирование произведений литературы «Берёза» С. Есенин».**

- ✓ *Теория:* Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, иллюстрации.
- ✓ *Практика:* Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**6.2. Тема: «Орнамент. Узор из геометрических фигур».**

- ✓ *Теория:* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, трафарет.
- ✓ *Практика:* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**6.3. Тема: «Пейзаж. «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков».**

- ✓ **Теория:** Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Беседа. Творческая работа.

**6.4. Тема: «Рисование цветка в макросъемке. «Мир полон украшений».**

- ✓ **Теория:** Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Изображение сказочного цветка (по воображению). Рассказ с элементами беседы.

**6.5. Тема: «Рисование с натуры натюрморта: поднос, фрукты. (2 часа)**

- ✓ **Теория:** Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.
- ✓ **Практика:** Творческая работа, поднос с фруктами. Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**6.6. Тема: «Рисование с натуры натюрморта из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов».**

- ✓ **Теория:** Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**6.7. Тема: «Рисование пейзажа по представлению. Мир Леонардо да Винчи».**

- ✓ **Теория:** Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование пейзажа по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.8. Тема: «Рисование на тему «Полёт на другую планету».**

- ✓ **Теория:** Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика** Рисование по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **7. Раздел по теме: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве».**

#### **7.1. Тема: «ДПИ. Городецкая роспись «Летняя сказка зимой».**

- ✓ **Теория:** Отличительные особенности композиции в декоративно прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **7.2. Тема: «ДПИ. Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».**

- ✓ **Теория:** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **7.3. Тема: «ДПИ. Узор в полосе из растительного орнамента».**

- ✓ **Теория:** Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Использование различных художественных техник и материалов. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **7.4. Тема: «ДПИ. Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос» (декоративная работа».**

- ✓ **Теория:** Создание моделей предметов бытового окружения человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.5. Тема: «ДПИ. Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)».**

- ✓ *Теория:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.6. Тема: «Рисунок на тему «Новогодняя ёлка».**

- ✓ *Теория:* Беседа «Жанры живописи». Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения. Уметь замечать элементы украшения праздника. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Рисунок на новогоднюю тематику

**7.7. Тема: «Лепка дымковской игрушки».**

- ✓ *Теория:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: скульптурный пластилин. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Материалы: краски акрил, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, скульптурный пластилин
- ✓ *Практика:* Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8. Раздел по теме: «Жанры в изобразительном искусстве».**

В данном разделе рассматриваются к изучению следующие жанры: - цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте; информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.

**8.1. Тема: «Живописные просторы Родины». Пейзаж».**

- ✓ *Теория:* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание

различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

#### **8.1. Тема: «Рисунок на тему «Мы рисуем зимние деревья».**

- ✓ *Теория:* Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!» Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Рисование по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы.

#### **8.3. Тема: «Рисунок на тему «Праздничный салют».**

- ✓ *Теория:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Обогащение восприятия окружающего мира. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Рисование по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы.

#### **8.2. Тема: «Золотые узоры хохломы».**

- ✓ *Теория:* Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, деревянная посуда.

- ✓ *Практика:* Роспись посуды под хохлому. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **8.3. Тема: «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Натюрморты художника Ильи Машкова».**

- ✓ *Теория:* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. И. И. Левитан, А. К. Саврасов, В. И. Суриков. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Уметь видеть красоту природы. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Рассказ с элементами беседы.

**8.5. Тема: «Красивые рыбы. Пальчиковая техника».**

- ✓ **Теория:** Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача собственного и видимого цвета в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Выполнение набросков рыб в цвете. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.6. Тема: «Рисование с натуры комнатного цветка. «Красота, которая нас окружает».**

- ✓ **Теория:** Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Рассказ с элементами беседы.

**8.7. Тема: «Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты».**

- ✓ **Теория:** Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.8. Тема: «Натюрморт из фруктов и овощей».**

- ✓ **Теория:** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.9. Тема: «Рисование на тему «Отблески заката».**

- ✓ **Теория:** Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей

практической работой.

**8.10. Тема: «Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка».**

- ✓ **Теория:** Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рассказ с элементами беседы.

**8.11. Тема: «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов».**

- ✓ **Теория:** Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов. Жанр анимализма. Бережное отношение к окружающему миру. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисуем силуэт животного. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**8.12. Тема: «Рисование натюрморта. Корзина с овощами».**

- ✓ **Теория:** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.13. Тема: «Натюрморт из геометрических тел».**

- ✓ **Теория:** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.14. Тема: «Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск».**

- ✓ **Теория:** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Рассказ с элементами беседы.

**8.15. Тема: «Анимализм. «Животные в творчестве Валентина Серова».**

- ✓ **Теория:** Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями Валентина Серова. Жанр анимализма. Бережное отношение к окружающему миру. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисуем силуэт животного. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.16. Тема: «Рисунок на тему «Украшение птиц».**

- ✓ **Теория:** Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, чучело птицы.
- ✓ **Практика:** Рисуем силуэт птицы. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**8.17. «Рисунок на тему «Русские богатыри».**

- ✓ **Теория:** Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Изображение древнерусских воинов. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.18. Тема: «Наброски с куклы–игрушки».**

- ✓ **Теория:** Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека). Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Выполнять набросок с куклы-игрушки. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**8.19. Тема: «Человек и профессия. Поясной портрет».**

- ✓ **Теория:** Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

### **8.20. Тема: «Анимация. Мультипликационные герои».**

- ✓ *Теория:* Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков). Рассказ с элементами беседы.

## **9. Раздел по теме: «Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах».**

### **9.1. Тема: «Виды шрифтов».**

- ✓ *Теория:* Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Дизайнерское оформление работ. Рассказ с элементами беседы.

### **9.2. Тема: «Полиграфия. Художники – иллюстраторы».**

- ✓ *Теория:* Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги». Рассказ с элементами беседы.

### **9.3. Тема: «Иллюстрирование «Украшение и фантазия».**

- ✓ *Теория:* Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Материалы: краски гуашь, крупная и тонкая кисть, белая бумага.
- ✓ *Практика:* Украшение закладки для книги узором заданной формы. Рассказ с элементами беседы.

### **9.4. Тема: «Макет. «Космические дали».**

- ✓ *Теория:* Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка). Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к художественному оформлению.

Материалы: краски гуашь, крупная и тонкая кисть, белая бумага, дополнительная литература.

- ✓ *Практика:* Выполнение макета марки на тему космоса. Рассказ с элементами беседы.

#### **9.5. Тема: «Плакат «Афиша цирка».**

- ✓ *Теория:* Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы. Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката. Развитие самостоятельности, творческих навыков. Материалы: краски гуашь, крупная и тонкая кисть, белая бумага, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Разработка плаката на определенную тему. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **9.6. Тема: «Мода и культура. Дизайн одежды».**

- ✓ *Теория:* Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности. Развитие самостоятельности, творческих навыков. Материалы: краски гуашь, крупная и тонкая кисть, белая бумага, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Проект вечернего платья, костюма. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **9.7. Тема: «Искусство оформление ткани. «Мамин платок».**

- ✓ *Теория:* Разнообразие художественных росписей платков, их назначение. Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель). Развитие самостоятельности, творческих навыков. Материалы: краски гуашь, крупная и тонкая кисть, белая бумага, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Составление простейшего орнамента. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **9.8. Тема: «Искусство оформления детской книги».**

- ✓ *Теория:* Разнообразие художественных росписей платков, их назначение. Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель) Развитие самостоятельности, творческих навыков. Материалы: краски гуашь, крупная и тонкая кисть, белая бумага, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Составление простейшего орнамента. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **9.9. Тема: «Выставочная и фестивально-конкурсная деятельность. Мероприятия. Экскурсии».**

- ✓ *Теория:* Требования к оформлению творческих работ, правила оформления выставки, уровни выставочных и конкурсных мероприятий, основные критерии оценивания. Важность посещения музеев и других учреждений культуры.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

- ✓ *Практика:* Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня (ЦРТДЮ, города, области). Экскурсии, посещение музеев и других культурных мест/достопримечательностей.

*Формы занятий:* беседы, праздники, викторины, фестивали, конкурсы.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура, выставочные экспозиции.

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

| №<br>п/п      | Наименование<br>темы                                                                                           | ПФ        |           | МЗ        |           | Всего часов<br>по программе | Формы<br>контроля<br>и аттестации                                                                                         |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                                                | Теория    | Практика  | Теория    | Практика  |                             |                                                                                                                           |
| 1.            | Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.                       | 1         | -         | -         | 1         | 2                           | Беседа<br>Опрос                                                                                                           |
| 2.            | Основы безопасности дорожного движения.                                                                        | 2         | 2         | 3         | 1         | 8                           | Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.                                    |
| 3.            | Художественно-выразительные средства рисунка                                                                   | 1         | 2         | 1         | 2         | 22                          | Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.                                    |
| 4.            | Художественно-выразительные средства живописи                                                                  | 2         | 6         | 2         | 6         | 24                          | Беседа. Опрос. Защита творческих работ. Презентация творческих работ. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.  |
| 5.            | Композиция в изобразительном искусстве                                                                         | 2         | 6         | 2         | 6         | 24                          | Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ |
| 6.            | Композиция в декоративно-прикладном искусстве.                                                                 | 4         | 11        | 4         | 11        | 24                          | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческого проекта. Контрольное занятие. Карта индивидуальных достижений.      |
| 7.            | Жанры в изобразительном искусстве                                                                              | 6         | 19        | 6         | 19        | 30                          | Опрос. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Фестиваль. Конкурс. Самооценка и самоанализ  |
| 8.            | Оформительские, творческие и выставочные работы. Воспитательные мероприятия. Участие в фестивалях и конкурсах. | 1         | 5         | 1         | 5         | 10                          | Выставка. Ярмарка. Конкурс. Фестиваль. Экскурсии. Групповая оценка работ.                                                 |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>20</b> | <b>52</b> | <b>144</b>                  | <b>-</b>                                                                                                                  |

## **Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения**

### **1. Раздел по теме: «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».**

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда для занятий. Необходимые материалы и инструменты. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационная игра: «Трансформер».

### **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

#### **2.1. Тема: «Знаем ли мы правила дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми: невыполнение пешеходами правил движения, несоблюдение пассажирами правил поведения в транспорте, недисциплинированность на улице и в транспорте и др.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Обсуждение поведения детей, нарушающих правила дорожного движения.
- ✓ Правила дорожного движения – настольные игры, макеты. Экскурсии по городу. Характеристика улиц, переулков, на которых живут учащиеся. Составление маршрута «дом – школа – дом» с указанием всех опасных для пешехода мест на этом маршруте.

#### **2.2. Тема: «Проверка знаний Правил дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Порядок движения обучающихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу. Порядок движения учащихся в колонне. Правила посадки группы обучающихся в транспорт общего пользования.
- ✓ *Практика:* Повторение материала по Правилам дорожного движения, полученного в 1-3 году обучения. Решение задач.

#### **2.3. Тема: «Движение обучающихся группами и в колонне».**

- ✓ *Теория:* Правила перехода проезжей части группами и в колонне. Регулируемые перекрестки в нашем городе. Пешеходные переходы и дорожки.
- ✓ *Практика:* Работа с картой города, практика передвижения колоннами и группами. Игра.

#### **2.4. Тема: «Перевозка людей».**

- ✓ *Теория:* Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине? Количество перевозимых людей, меры предосторожности, скорость движения.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

#### **2.5. Тема: «Оборудование автомобилей специальными приборами».**

- ✓ *Теория:* Специальные автомобили: пожарные, полиции, скорой

медицинской помощи, аварийные. Оборудование автомобилей специальной окраской, звуковыми сигналами и проблесковыми маячками синего или красного цвета. Преимущественное право проезда специальных автомобилей. Транспортные средства, оборудованные проблесковыми маячками оранжевого или желтого цвета.

- ✓ *Практика:* Примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по материалам дорожной полиции). Анализ причин их возникновения.

## **2.6. Тема: «Дорожные знаки и дорожная разметка».**

- ✓ *Теория:* Значение дорожных знаков для пешеходов, велосипедистов и водителей. Дорожные знаки: «Велосипедная дорожка», «Движение на велосипедах запрещено». Таблички. Дорожная разметка, ее назначение и виды.
- ✓ *Практика:* Рассматривание и запоминание «Дорожных знаков для пешеходов и велосипедистов». Решение ситуационных задач.

## **2.7. Тема: «Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях».**

- ✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Виды травм: переломы, ушибы, раны, ссадины, ожоги и т. д. Виды кровотечения: артериальное, венозное, капиллярное. Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.
- ✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами). Наложение давящей повязки и жгута-закрутки. Наложение косыночной, круговой и пращевидной повязок.

## **2.8. Тема: «Итоговое занятие».**

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Игра-соревнование по Правилам дорожного движения. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

# **3. Раздел по теме: «Художественно-выразительные средства рисунка».**

## **3.1. Тема: «Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры. Коробка».**

- ✓ *Теория:* Передача настроения в творческой работе с помощью света, тени, композиции, объема. Определение формы конструкции. Воспитание любви к изобразительному искусству. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.
- ✓ *Практика:* Графика. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Рисование с натуры прямоугольного предмета. Рассказ с элементами беседы.

## **3.2. Тема: «Рисование с натуры вазы с цветами».**

- ✓ *Теория:* Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью света, тени, композиции, объема. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение

познавать его. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.

- ✓ *Практика:* Графика. Рисование с натуры вазы с цветами. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

### **3.3. Тема: «Наброски домашних животных».**

- ✓ *Теория:* Анималистический жанр. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.

- ✓ *Практика:* Наброски животных с натуры и по представлению. Рассказ с элементами беседы.

### **3.4. Тема: «Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры шара».**

- ✓ *Теория:* Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета. Светотени. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.

- ✓ *Практика:* Наброски с натуры шара. Рассказ с элементами беседы.

### **3.5. Тема: Графический рисунок. Осенний вернисаж».**

- ✓ *Теория:* Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью света, композиции, объема. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.

- ✓ *Практика:* Рисование на основе наблюдения или по представлению. Рассказ с элементами беседы.

### **3.6. Тема: «Графика. Натюрморт из геометрических тел».**

- ✓ *Теория:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.

- ✓ *Практика:* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.7. Тема: «Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением».**

- ✓ *Теория:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами

светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.

- ✓ *Практика:* Рисование с натуры геометрических тел. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **3.8. Тема: «Воздушная перспектива. Пейзаж. Графика».**

- ✓ *Теория:* Световоздушная перспектива. Изменение тона в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Воспитание чувства любви и гордости своей страной. Материалы: простой карандаш: мягкий, твердомягкий, твердый, белая бумага, ластик.
- ✓ *Практика:* Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **4. Раздел по теме: «Художественно-выразительные средства живописи».**

### **4.1. Тема: «Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета».**

- ✓ *Теория:* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

### **4.2. Тема: «Пейзаж. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов».**

- ✓ *Теория:* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### **4.3. Тема: «Пейзаж художника Герасимова Андрея Викторовича».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с произведениями выдающегося художника. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **4.4. Тема: «Жанры изобразительного искусств. (пейзаж, натюрморт)».**

- ✓ *Теория:* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: Б. Кустодиев, К. Коровин, В. Перов. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Пейзаж или натюрморт на выбор. Вести наблюдения в окружающем мире.

#### **4.5. Тема: «Пейзаж. «Живописные просторы Родины».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

#### **4.6. Тема: «Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению».**

- ✓ *Теория:* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в аппликации. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги. Основы техники безопасности на рабочем месте. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей карандаш, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Освоение технологии аппликации. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

### **5. Раздел по теме: «Композиция в изобразительном искусстве».**

#### **5.1. Тема: «Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта».**

- ✓ *Теория:* Выполнение композиционного центра: расположение группы

предметов на плоскости листа бумаги. Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* наброски с натуры натюрмортов. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

#### **5.2. Тема: «Квиллинг. Букет цветов».**

- ✓ *Теория:* Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: набор для квиллинга, клей ПВА, нитки, картон.
- ✓ *Практика:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **5.3. Тема: «Букет цветов из сыпучих материалов».**

- ✓ *Теория:* Базовые принципы композиции. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии. Понятие «коллаж» Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: картон, кисти разных размеров, краска гуашь, крупа, клей ПВА, карандаш, ластик.
- ✓ *Практика:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Освоение технологии работы с сыпучими материалами. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **5.4. Тема: «Узор из геометрических фигур».**

- ✓ *Теория:* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Трафарет. Тампование. Раппорт. Воспитывать любовь к изобразительному искусству. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, поролон, линейка, трафарет.
- ✓ *Практика:* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

#### **5.5. Тема: «Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов».**

- ✓ *Теория:* Объёмное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски

гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **5.6. Тема: «Декоративное рисование. «Узор на крыльях бабочки» (2 часа)**

- ✓ *Теория:* Определение формы, размера предмета. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Изображение сказочной бабочки (по воображению). Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

### **5. Раздел по теме: «Композиция в декоративно-прикладном искусстве».**

#### **6.1. Тема: «Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия».**

- ✓ *Теория:* Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления. Материалы: краски гуашь, акрил, кисти разных размеров, глина, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Работа с глиной. Роспись пряника. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.2. Тема: «Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, разделочная доска.
- ✓ *Практика:* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.3. Тема: «Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия».**

- ✓ *Теория:* Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического

мышления. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, детский стульчик.

- ✓ *Практика:* Самостоятельное выполнение эскиза сказочного стульчика, роспись изделия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.4. Тема: «ДПИ «Праздничные краски узоров».**

- ✓ *Теория:* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Ознакомление с Жостовской и Городецкой росписями. Прививать любовь к произведениям искусства. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.5. Тема: «Гжель. Жостовская роспись Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки».**

- ✓ *Теория:* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.6. Тема: «Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия».**

- ✓ *Теория:* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, глина.
- ✓ *Практика:* Лепка птиц по памяти и по представлению. Роспись птицы. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### **6.7. Тема: «Декоративная роспись кухонной разделочной доски».**

- ✓ *Теория:* Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, деревянная посуда.
- ✓ *Практика:* Роспись посуды под хохлому. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **7. Раздел по теме: «Жанры в изобразительном искусстве».**

В данном разделе рассматриваются к изучению следующие жанры: - цвет и настроение в пейзаже; настроение в натюрморте; информативность портрета; анимализм; бытовой и исторический жанр.

### **7.1. Тема: «Рисование на тему «Зимний пейзаж». Живопись».**

- ✓ *Теория:* Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Передача собственного и видимого цвета в пейзаже. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!» Материалы: краски: гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Рисование по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

### **7.2. Тема: «Рисование с натуры белки».**

- ✓ *Теория:* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах белок, характеристика их особенностей – формы, окраски. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам животных. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: краски: гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Рисование с натуры или с фото. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

### **7.3. Тема: «Живописные просторы Родины». Пейзаж».**

- ✓ *Теория:* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Материалы: краски: гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

### **7.4. Тема: «Живопись. Многофигурная композиция. «Зимние забавы».**

- ✓ *Теория:* Беседа: «Родная природа в творчестве русских художников. Красота русской зимней природы» Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. К. Саврасов, В. А. Серов, И. Е. Репин. Составление рассказа описания любимой картины. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к нашей планете. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: краски: гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
- ✓ *Практика:* Рисование многофигурной композиции. Зимний пейзаж.

Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**7.5. Тема: «Бытовой жанр. Рисунок интерьера: «Новогодние игрушки».**

- ✓ **Теория:** Беседа «Жанры живописи». Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Особенности освещения. Интерьер. Перспектива помещения. Уметь видеть красоту праздничных украшений интерьера. Материалы: Краски: гуашь, кисти разного размера, карандаш, ластик, бумага, дополнительная литература.
- ✓ **Практика:** Рисунок новогоднего интерьера. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**7.6. Тема: «Исторический жанр. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. Пейзажи современных художников».**

- ✓ **Теория:** Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказе. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников. Знакомство с историей родного края. Изучение законов воздушной и линейной перспективы. Особенности освещения пейзажа. Уметь видеть красоту природы. Воспитание патриотической составляющей воспитания. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: Краски: гуашь, кисти разного размера, карандаш, ластик, бумага, дополнительная литература.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Изображение исторических событий. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**7.7. Тема: «Мозаичное панно. Коллаж. «Солнце над морем» Морина».**

- ✓ **Теория:** Виды и жанры изобразительных искусств. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Что такое коллаж. Последовательность выполнения работы. Особенность изображения водных просторов. Материалы: белая бумага (основа), простой карандаш, ластик, ножницы, цветные глянцевые журналы, клей.
- ✓ **Практика:** Изображение морского заката посредством подручных средств. Использование мозаичной техники для создания коллажа. Обсуждение и поиск необходимого цвета. Знакомство с технологией создания коллажа из бумаги. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**7.8. Тема: «Живопись. Аквариум с рыбками».**

- ✓ **Теория:** Правила рисования по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача собственного и видимого цвета в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Выполнение набросков рыб в цвете. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.9. Тема: «Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты».**

- ✓ **Теория:** Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.10. Тема: «Рисование на тему «Закат на берегу реки».**

- ✓ **Теория:** Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.11. Тема: «Рисование на тему «Весенние цветы».**

- ✓ **Теория:** Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах цветах, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке. Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам растений и насекомых, занесенных в Красную книгу. Эстетическая оценка «малой» Родины. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисунок по памяти и по представлению. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

**7.12. Тема: «Анимация. Стилизация. «Произведения художников анималистов».**

- ✓ **Теория:** Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Знакомство с произведениями знаменитых художников: Василий Ватагин, Михаил Кукунов. Жанр анимализма. Стилизация. Бережное отношение к окружающему миру. Материалы: краски гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
- ✓ **Практика:** Рисуем силуэт животного. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.13. Тема: «Натюрморт из геометрических тел».**

- ✓ **Теория:** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы. Прививать любовь к изобразительному искусству.
- ✓ **Практика:** Рисование с натуры. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

**7.14. Тема: «Рисование натюрморта. Корзина с овощами».**

- ✓ *Теория:* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Формы сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Прививать любовь к изобразительному искусству. Материалы: краски: гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика:* Рисование с натуры натюрморта. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 7.15. Тема: «Портрет. Человек и профессия».**
- ✓ *Теория:* Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски: гуашь, кисти разного размера, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика:* Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
- 7.16. Тема: «Анимация. Мультипликационные герои».**
- ✓ *Теория:* Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов. Материалы: краски: гуашь, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика:* Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков). Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.
- 7.17. Тема: «Эскиз. Детская игрушка».**
- ✓ *Теория:* Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека). Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Материалы: краски: гуашь, акварель, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.
  - ✓ *Практика:* Выполнять набросок с куклы-игрушки. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **8. Раздел по теме: «Оформительские, творческие и выставочные работы».**

### **8.1. Тема: «Полиграфия. Художники – иллюстраторы».**

- ✓ *Теория:* Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Материалы: краски: гуашь, акварель, кисти разных размеров, карандаш, ластик, бумага.

- ✓ *Практика:* Рисунок сказочных героев. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги». Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

## **8.2. Тема: «Графика, дизайн. Поздравительная открытка (декоративная закладка)».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с графическими работами (гравюра, офорт, литография, линогравюра). Формирование любознательности, вкуса к произведениям графики, понимание условности ее языка. Материалы: черная ручка, маркеры разной толщины, карандаш, ластик, тушь.
- ✓ *Практика:* Эскиз «гравюры»-закладки. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Рассказ с элементами беседы.

## **8.3. Тема: «Проект. «Современный дизайн».**

- ✓ *Теория:* Урок-лекция с компьютерной поддержкой. Ознакомление обучающихся с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы. Развитие самостоятельности, творческих навыков. Материалы: Краски: гуашь, акварель, кисти разных размеров, карандаш, линейка, ластик, бумага.
- ✓ *Практика:* Разработка проекта на определенную тему. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

## **8.4. Тема: «Конструирование. Дизайн. Театральная маска».**

- ✓ *Теория:* Развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека. Знакомство с масками как способа перевоплощения. Воспитание интереса к декоративно-оформительской деятельности. Материалы: Краски гуашь, акрил, кисти разных размеров, клей, ножницы, бумага белая, бумага тонированная, декоративные элементы, шаблоны.
- ✓ *Практика:* Конструирование маски из бумаги. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

## **8.5. Тема: «Иллюстрирование. Украшение и фантазия».**

- ✓ *Теория:* Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Применение основных средств выразительности при изображении орнамента. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Материалы: краски гуашь, акварель, кисти разных размеров, белая бумага.
- ✓ *Практика:* Украшение обложки для книги узором заданной формы. Рассказ с элементами беседы. Творческая работа.

## **8.6. Тема: «Выставочная и фестивально-конкурсная деятельность. Мероприятия. Экскурсии».**

- ✓ *Теория:* Требования к оформлению творческих работ, правила оформления выставки, уровни выставочных и конкурсных мероприятий, основные критерии оценивания. Важность посещения музеев и других учреждений культуры.  
*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному

искусству.

- ✓ *Практика:* Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня (ЦРТДЮ, города, области). Экскурсии, посещение музеев и других культурных мест/достопримечательностей.

*Формы занятий:* беседы, праздники, викторины, фестивали, конкурсы.

*Методическое обеспечение:* музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура, выставочные экспозиции.

## **Раздел 8. Методическое обеспечение программы**

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

### **Методика обучения**

Методика обучения выстроена на основе авторской программы *«АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной* и типовых программ по изобразительному искусству.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- игровой,
- проектный.

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- индивидуальная.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита проектов;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- мастерская;
- творческая мастерская;
- наблюдение;
- представление;
- презентация;
- рейд;
- фестиваль;
- экскурсия;
- экспедиция;
- эксперимент;
- ярмарка.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

Во время занятий для обучающихся организуются перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

### **Дидактические материалы**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы лепки или поэтапную лепку изделия.

- Таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские изделия.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (трафареты, шаблоны, образцы и пр.).
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых изделий.
- Иллюстрации журналов по декоративно-прикладному искусству.

## **Методические рекомендации по проведению занятий**

### **✓ *Возрастные особенности детей***

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

### **Основные принципы:**

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора

### **Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- рисование на воде;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету, набрызг, отпечатки листьев и т.п.

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*

- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

### **Структура занятий:**

#### **✓ *Мотивация детей***

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

#### **✓ *Пальчиковая гимнастика***

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

#### **✓ *Художественно-изобразительная деятельность***

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов,

техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи: Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

#### ✓ *Демонстрация/Презентация работ*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

## Раздел 9. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях, 1992 г.
2. Вышинская Т.Н. «Уроки рисования в младших классах».
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева. - М., 1992 г.
4. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова. - М., 1991. г.
5. Дубровская Н.В. Рисунки из ладошки. Рабочая тетрадь для детей 5-7 лет, 2004.
6. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - СПб, 2000.
7. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Лыкова И.А. Планирование, конспекты, методические рекомендации. - М. 2007.
8. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1976 г.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985 г.
10. Легкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М. 2007.
11. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. - СПб, 1999.
12. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М, 2008.
13. Организация кружковой работы в школе (ДО) - изд., 2008г.
14. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 1. - М, 2006.
15. Пластилиновые картины - 2006г.
16. Порываева М.Н. «Русское народное декоративно-прикладное искусство».
17. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. М. 2003 г.
18. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. - СПб, 1999.
19. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания».
20. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - 2007 г.
21. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. - Ярославль. 1987 г.
22. Утробина К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. - М., 2000 г.
23. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998 г.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Запаренко В. Энциклопедия рисования. - СПб, 2000.
2. Матвеев В.П. Семицветик. Игры на восприятие цвета. - СПб, 1999.
3. Смолякова М.Г. Разноцветный мир. - СПб, 1999.
4. Чумичева Р. М. Дошкольникам о живописи. - М., 1992.

**Приложение № 1**

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Волшебная кисточка» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

| №<br>п/п | Дата<br>проведения<br>занятия | Время<br>проведения<br>занятия | Форма<br>организации<br>учебного занятия | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                             | Место<br>прове-<br>дения | Форма<br>контроля<br>и аттестации        |
|----------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| 1.       |                               |                                | Комбинированное<br>занятие               | 1                   | Вводное занятие. Инструктажи по<br>технике безопасности и правилам<br>поведения в ЦРТДЮ. | Кабинет<br>307           | Опрос,<br>Беседа,<br>Игра                |
| 2.       |                               |                                | Комбинированное<br>занятие               | 1                   | Основы рисунка.<br>«Изображать можно пятном»<br>ПДД: Улица полна неожиданностей          | Кабинет<br>307           | Опрос, Демонстрация<br>работ, Обсуждение |
| 3.       |                               |                                | Комбинированное<br>занятие               | 1                   | Основы рисунка.<br>«Изображать можно пятном»                                             | Кабинет<br>307           | Опрос, Демонстрация<br>работ, Обсуждение |

|     |  |  |                         |   |                                                                          |             |                                         |
|-----|--|--|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------|
|     |  |  |                         |   | ПДД: Улица полна неожиданностей                                          |             |                                         |
| 4.  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Основы рисунка.<br>«Изображать можно пятном»                             | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение   |
| 5.  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение          |
| 6.  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение   |
| 7.  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Первичные цвета. Цветовая гамма                                          | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение          |
| 8.  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Первичные цвета. Цветовая гамма                                          | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение          |
| 9.  |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Рисуем дерево тампованием                                                | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение   |
| 10. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисуем дерево тампованием. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.   | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение          |
| 11. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисуем дерево тампованием. ПДД: Остановочный путь и скорость движения.   | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение |
| 12. |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Выполнение линейных рисунков трав.                                       | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение |
| 13. |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Выполнение линейных рисунков трав.                                       | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение |
| 14. |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Выполнение линейных рисунков трав.                                       | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение |

|     |  |  |                         |   |                                                                   |             |                                          |
|-----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------|
| 15. |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Красивые рыбы                                                     | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение  |
| 16. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Красивые рыбы                                                     | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение  |
| 17. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение  |
| 18. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение  |
| 19. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение,<br>Обсуждение |
| 20. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Узор из кругов и треугольников»<br>ПДД: Пешеходные переходы.     | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение    |
| 21. |  |  | Комбинированное занятие |   | «Узор из кругов и треугольников»<br>ПДД: Пешеходные переходы.     | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение    |
| 22. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Узор из кругов и треугольников»                                  | Кабинет 307 | Защита творческих работ, Обсуждение      |
| 23. |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Лепка из солёного теста.<br>«Корзина с грибами, овощами»          | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение    |
| 24. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»            | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение           |
| 25. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»     | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение           |
| 26. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»     | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение    |
| 27. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Русское народное творчество                                      | Кабинет 307 | Демонстрация работ, Обсуждение           |

|     |  |  |                         |   |                                                                                                                                               |             |                                       |
|-----|--|--|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|
|     |  |  |                         |   | в декоративно-прикладном искусстве»                                                                                                           |             |                                       |
| 28. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Сказка в декоративном искусстве»<br>ПДД: Регулируемые перекрестки.<br>Светофор                                                               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 29. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Сказка в декоративном искусстве»<br>ПДД: Регулируемые перекрестки.<br>Светофор                                                               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 30. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Сказка в декоративном искусстве»                                                                                                             | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 31. |  |  | Творческая мастерская   | 1 | «Красивые цепочки»                                                                                                                            | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 32. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Волшебные листья и ягоды.<br>Хохломская роспись»                                                                                             | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 33. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Волшебные листья и ягоды.<br>Хохломская роспись»                                                                                             | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 34. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Рисование кистью элементов<br>городецкого растительного узора»                                                                               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 35. |  |  | Нетрадиционное занятие  | 1 | Составление эскиза узора из<br>декоративных цветов, листьев для<br>украшения тарелочки «Синее чудо»                                           | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 36. |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Составление эскиза узора из<br>декоративных цветов, листьев для<br>украшения тарелочки «Синее чудо»                                           | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 37. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Жостовская роспись «Букеты цветов на<br>подносе» (декоративная работа). ПДД:<br>Поездка на автобусе, троллейбусе,<br>других видах транспорта. | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 38. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Жостовская роспись «Букеты цветов на<br>подносе» (декоративная работа). ПДД:                                                                  | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |

|     |  |  |                         |   |                                                                                    |             |                                                           |
|-----|--|--|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------------|
|     |  |  |                         |   | Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.                         |             |                                                           |
| 39. |  |  | Практическое занятие    | 1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                     |
| 40. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                     |
| 41. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»                               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                     |
| 42. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.                       | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                     |
| 43. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Городские и сельские стройки»                                                     | Кабинет 307 | Текущий контроль<br>Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 44. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Городские и сельские стройки»                                                     | Кабинет 307 | Текущий контроль<br>Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 45. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Фигуры человека»                                                                  | Кабинет 307 | Текущий контроль<br>Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 46. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Фигуры человека». ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка                         | Кабинет 307 | Текущий контроль<br>Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 47. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Фигуры человека». ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка                         | Кабинет 307 | Текущий контроль<br>Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 48. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко»                | Кабинет 307 | Текущий контроль<br>Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |

|     |  |  |                         |   |                                                                                           |                |                                       |
|-----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------|
| 49. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Основы натюрморта.<br>Рисование с натуры натюрморта:<br>кувшин и яблоко»                 | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 50. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.<br>Рисование фруктов и овощей» | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 51. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.<br>Рисование фруктов и овощей» | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 52. |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.<br>Рисование фруктов и овощей» | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 53. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Сказочные животные»                                                                      | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 54. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Натюрморт из геометрических тел.<br>ПДД: Где можно и где нельзя играть                    | Кабинет<br>307 | Опрос, Выставка, Обсуждение           |
| 55. |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Натюрморт из геометрических тел.<br>ПДД: Где можно и где нельзя играть                    | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 56. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел.                                                          | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 57. |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Красота народного костюма.                                                                | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 58. |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Красота народного костюма.                                                                | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 59. |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Рисование на тему «Закат солнца»                                                          | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 60. |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Рисование на тему «Закат солнца»                                                          | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |
| 61. |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Рисование на тему<br>«Пейзаж с радугой»                                                   | Кабинет<br>307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение |

|                       |  |  |                              |   |                                                                                       |             |                                                          |
|-----------------------|--|--|------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------|
| 62.                   |  |  | Творческая мастерская        | 1 | Рисование на тему «Пейзаж с радугой»                                                  | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                    |
| 63.                   |  |  | Творческая мастерская        | 1 | «В сказочном подводном царстве»                                                       | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ                |
| 64.                   |  |  | Комбинированное занятие      | 1 | Мы – юные дизайнеры. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ<br>Обсуждение  |
| 65.                   |  |  | Комбинированное занятие      | 1 | Мы – юные дизайнеры. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ<br>Обсуждение  |
| 66.                   |  |  | Творческая мастерская        | 1 | Мы – юные дизайнеры                                                                   | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ<br>Обсуждение  |
| 67.                   |  |  | Творческая мастерская        | 1 | Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ<br>Обсуждение  |
| 68.                   |  |  | Творческая мастерская        | 1 | Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ<br>Обсуждение  |
| 69.                   |  |  | Творческая мастерская        | 1 | Искусство оформление книги. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.              | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ<br>Обсуждение  |
| 70.                   |  |  | Практическое занятие         | 1 | Творческая работа. Подготовка работ выставке. Экскурсия                               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                    |
| 71.                   |  |  | Комбинированное занятие      | 1 | Творческая работа. Подготовка работ выставке.                                         | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Обсуждение                    |
| 72.                   |  |  | Открытое занятие<br>Выставка | 1 | Творческая работа. Подготовка работ выставке. Выставка.                               | Кабинет 307 | Опрос, Демонстрация работ, Выставка работ,<br>Обсуждение |
| <b>Итого: 72 часа</b> |  |  |                              |   |                                                                                       |             |                                                          |

## Приложение № 2

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Волшебная кисточка» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

| № | Дата проведения занятия | Время занятия | Форма организации учебного занятия                        | Кол-во часов | Тема занятия                                                                            | Место проведения | Форма контроля и аттестации               |
|---|-------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
| 1 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | Организационное занятие. Инструктажи по Т/б. правила поведения в ЦРТДЮ.                 | Кабинет 307      | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 2 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | П.Д.Д. «Правила поведения обучающихся на улице и дороге». Изображение животных и птиц в | Кабинет 307      | Беседа. Викторина. Педагогическое         |

|    |  |  |                                                  |   |                                                                                                                          |             |                                                                    |
|----|--|--|--------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                  |   | произведениях изобразительного искусства.                                                                                |             | наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ      |
| 3  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Наброски с натуры модели домика                                                                                          | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. |
| 4  |  |  | Практическое занятие                             | 1 | Наброски домашних животных.                                                                                              | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.          |
| 5  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Осенний вернисаж                                                                                                         | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                 |
| 6  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Рисование с натуры букета цветов                                                                                         | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение                                          |
| 7  |  |  | Традиционное занятие<br>Защита творческих работ. | 1 | Иллюстрация сказок народов России.                                                                                       | Кабинет 307 | Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                  |
| 8  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Воздушная перспектива                                                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                  |
| 9  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»                                                                            | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.        |
| 10 |  |  | Комбинированное занятие                          | 1 | Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. П.Д.Д «Пешеходные переходы». | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение                       |

|    |  |  |                      |   |                                                                                                   |             |                                                                                             |
|----|--|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 |  |  | Традиционное занятие | 1 | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                           |
| 12 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Виды матрёшек.                                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 13 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»                                             | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 14 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 15 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 16 |  |  | Традиционное занятие | 1 | «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.        |
| 17 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Узор из геометрических фигур                                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                                 |

|    |  |  |                         |   |                                                                                     |             |                                                                                                      |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                             |
| 19 |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                                 |
| 20 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Мир полон украшений» П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор».                  | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.     |
| 21 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.                                   | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.          |
| 22 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.                         | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                             |
| 23 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.                         | Кабинет 307 | Беседа. Кроссворд. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |
| 24 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Рисование на тему «Полёт на другую планету».                                        | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                 |

|    |  |  |                                                       |   |                                                                                                               |                |                                                                                               |
|----|--|--|-------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                       |   |                                                                                                               |                | Выставка. Фестиваль.<br>Конкурс.                                                              |
| 25 |  |  | Творческая мастерская.<br>Беседа.<br>Защита проектов. | 1 | Городецкая роспись<br>«Летняя сказка зимой.                                                                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 26 |  |  | Мастер-класс                                          | 1 | Городецкая роспись<br>«Летняя сказка зимой.                                                                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 27 |  |  | Творческая<br>мастерская                              | 1 | Гжель. Составление эскиза узора<br>из декоративных цветов, листьев<br>для украшения тарелочки «Синее<br>чудо» | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |
| 28 |  |  | Комбинированное<br>занятие                            | 1 | Узор в полосе из растительного<br>орнамента. П.Д.Д. «Где еще можно<br>переходить дорогу».                     | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 29 |  |  | Традиционное<br>занятие                               | 1 | Жостовская роспись «О чем может<br>рассказать русский расписной<br>поднос» (декоративная работа).             | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое<br>наблюдение                                 |
| 30 |  |  | Практическое<br>занятие                               | 1 | Жостовская роспись «О чем может<br>рассказать русский расписной<br>поднос» (декоративная работа).             | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Тест.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.            |
| 31 |  |  | Традиционное<br>занятие                               | 1 | Филимоновские глиняные<br>игрушки (лепка игрушки<br>несложной формы по народным<br>мотивам)                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 32 |  |  | Практическое<br>занятие                               | 1 | Филимоновские глиняные<br>игрушки (лепка игрушки                                                              | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |

|    |  |  |                                                                |   |                                                                                                                                               |                |                                                                                       |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                |   | несложной формы по народным мотивам)                                                                                                          |                |                                                                                       |
| 33 |  |  | Традиционное занятие.<br>Беседа<br>Защита<br>творческих работ. | 1 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».                                                | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 34 |  |  | Беседа.<br>Комбинированное занятие                             | 1 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».<br>П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                   |
| 35 |  |  | Традиционное занятие                                           | 1 | Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)                                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение                               |
| 36 |  |  | Практическое занятие                                           | 1 | Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)                                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы                    |
| 37 |  |  | Традиционное занятие                                           | 1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                              |
| 38 |  |  | Практическое занятие                                           | 1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 39 |  |  | Традиционное занятие                                           | 1 | «Живописные просторы Родины». Пейзаж                                                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.    |

|    |  |  |                            |   |                                                                                                                 |                |                                                                                               |
|----|--|--|----------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                            |   |                                                                                                                 |                | Выставка. Фестиваль.<br>Конкурс.                                                              |
| 40 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | «Мы рисуем зимние деревья»                                                                                      | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение.<br>Групповая оценка работ.                              |
| 41 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | «Праздничный салют»                                                                                             | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Самооценка и самоанализ |
| 42 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | Золотые узоры хохломы.                                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                |
| 43 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | Золотые узоры хохломы.                                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение                                                          |
| 44 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | Прекрасное в жизни и в<br>произведениях изобразительного<br>искусства. Натюрморты<br>художника<br>Ильи Машкова» | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение.<br>Групповая<br>оценка работ.                        |
| 45 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | «Новогодняя ёлка»                                                                                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 46 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | Красивые рыбы.<br>Пальчиковая техника.                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 47 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрморта:<br>кувшин и фрукты                                                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение                                                          |
| 48 |  |  | Комбинированное<br>занятие | 1 | Натюрморт<br>из фруктов и овощей.                                                                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое                                               |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                       |             |                                                                                            |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                         |   | П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка».                                                          |             | наблюдение. Защита творческой работы.                                                      |
| 49 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование на тему «Отблески заката»                                                                   | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.                 |
| 50 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка»                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческая работа                                |
| 51 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы                         |
| 52 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами.                                                              | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                         |
| 53 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел.                                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                         |
| 54 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск». П.Д.Д. «Первая медицинская помощь при травмах». | Кабинет 307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение                                    |
| 55 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск»                                                  | Кабинет 307 | Самооценка и самоанализ                                                                    |
| 56 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск»                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |

|    |  |  |                       |   |                                                     |             |                                                                                       |
|----|--|--|-----------------------|---|-----------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | «Животные в творчестве Валентина Серова»            | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                              |
| 58 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Украшение птиц.                                     | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.                            |
| 59 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Русские богатыри                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 60 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Наброски с куклы–игрушки П.Д.Д. «Итоговое занятие». | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 61 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Человек и профессия. Поясной портрет                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                    |
| 62 |  |  | Практическое занятие  | 1 | Человек и профессия. Поясной портрет                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 63 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Мультипликационные герои                            | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 64 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Виды шрифтов. Художники – иллюстраторы              | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ                     |
| 65 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Космические дали                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 66 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Афиша цирка                                         | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Творческая работа                                  |

|                       |  |  |                                  |   |                                             |             |                                                                                                    |
|-----------------------|--|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 67                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.             | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                           |
| 68                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                       |
| 69                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка.     |
| 70                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Искусство оформление ткани. «Мамин платок». | Кабинет 307 | Беседа. Презентация. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 71                    |  |  | Пленэр                           | 1 | Пленэр                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                                                  |
| 72                    |  |  | Контрольное занятие<br>Выставка. | 1 | Пленэр. Оформление выставочных работ.       | Кабинет 307 | Выставка. Фестиваль. Конкурс.                                                                      |
| <b>Итого: 72 часа</b> |  |  |                                  |   |                                             |             |                                                                                                    |

### Приложение № 3

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Волшебная кисточка» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

| № | Дата проведения занятия | Время занятия | Форма организации учебного занятия                        | Кол-во часов | Тема занятия                                                                            | Место проведения | Форма контроля и аттестации               |
|---|-------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
| 1 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | Организационное занятие. Инструктажи по Т/б. правила поведения в ЦРТДЮ.                 | Кабинет 307      | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 2 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | П.Д.Д. «Правила поведения обучающихся на улице и дороге». Изображение животных и птиц в | Кабинет 307      | Беседа. Викторина. Педагогическое         |

|    |  |  |                                                  |   |                                                                                                                          |             |                                                                    |
|----|--|--|--------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                  |   | произведениях изобразительного искусства.                                                                                |             | наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ      |
| 3  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Наброски с натуры модели домика                                                                                          | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. |
| 4  |  |  | Практическое занятие                             | 1 | Наброски домашних животных.                                                                                              | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.          |
| 5  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Осенний вернисаж                                                                                                         | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                 |
| 6  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Рисование с натуры букета цветов                                                                                         | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение                                          |
| 7  |  |  | Традиционное занятие<br>Защита творческих работ. | 1 | Иллюстрация сказок народов России.                                                                                       | Кабинет 307 | Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                  |
| 8  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Воздушная перспектива                                                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                  |
| 9  |  |  | Традиционное занятие                             | 1 | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»                                                                            | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.        |
| 10 |  |  | Комбинированное занятие                          | 1 | Цвет в произведениях живописи. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. П.Д.Д «Пешеходные переходы». | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение                       |

|    |  |  |                      |   |                                                                                                   |             |                                                                                             |
|----|--|--|----------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11 |  |  | Традиционное занятие | 1 | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                           |
| 12 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Виды матрёшек.                                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 13 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»                                             | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 14 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 15 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 16 |  |  | Традиционное занятие | 1 | «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.        |
| 17 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Узор из геометрических фигур                                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                                 |

|    |  |  |                         |   |                                                                                     |             |                                                                                                      |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                             |
| 19 |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И. Суриков». | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                                 |
| 20 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | «Мир полон украшений» П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор».                  | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.     |
| 21 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.                                   | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.          |
| 22 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.                         | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                             |
| 23 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.                         | Кабинет 307 | Беседа. Кроссворд. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |
| 24 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Рисование на тему «Полёт на другую планету».                                        | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                 |

|    |  |  |                                                       |   |                                                                                                               |                |                                                                                               |
|----|--|--|-------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                       |   |                                                                                                               |                | Выставка. Фестиваль.<br>Конкурс.                                                              |
| 25 |  |  | Творческая мастерская.<br>Беседа.<br>Защита проектов. | 1 | Городецкая роспись<br>«Летняя сказка зимой.                                                                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 26 |  |  | Мастер-класс                                          | 1 | Городецкая роспись<br>«Летняя сказка зимой.                                                                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 27 |  |  | Творческая<br>мастерская                              | 1 | Гжель. Составление эскиза узора<br>из декоративных цветов, листьев<br>для украшения тарелочки «Синее<br>чудо» | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |
| 28 |  |  | Комбинированное<br>занятие                            | 1 | Узор в полосе из растительного<br>орнамента. П.Д.Д. «Где еще можно<br>переходить дорогу».                     | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 29 |  |  | Традиционное<br>занятие                               | 1 | Жостовская роспись «О чем может<br>рассказать русский расписной<br>поднос» (декоративная работа).             | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое<br>наблюдение                                 |
| 30 |  |  | Практическое<br>занятие                               | 1 | Жостовская роспись «О чем может<br>рассказать русский расписной<br>поднос» (декоративная работа).             | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Тест.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.            |
| 31 |  |  | Традиционное<br>занятие                               | 1 | Филимоновские глиняные<br>игрушки (лепка игрушки<br>несложной формы по народным<br>мотивам)                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 32 |  |  | Практическое<br>занятие                               | 1 | Филимоновские глиняные<br>игрушки (лепка игрушки                                                              | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |

|    |  |  |                                                                |   |                                                                                                                                               |                |                                                                                       |
|----|--|--|----------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                |   | несложной формы по народным мотивам)                                                                                                          |                |                                                                                       |
| 33 |  |  | Традиционное занятие.<br>Беседа<br>Защита<br>творческих работ. | 1 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».                                                | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 34 |  |  | Беседа.<br>Комбинированное занятие                             | 1 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».<br>П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                   |
| 35 |  |  | Традиционное занятие                                           | 1 | Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)                                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение                               |
| 36 |  |  | Практическое занятие                                           | 1 | Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа)                                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы                    |
| 37 |  |  | Традиционное занятие                                           | 1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                              |
| 38 |  |  | Практическое занятие                                           | 1 | Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам).                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 39 |  |  | Традиционное занятие                                           | 1 | «Живописные просторы Родины». Пейзаж                                                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.    |

|    |  |  |                            |   |                                                                                                                 |                |                                                                                               |
|----|--|--|----------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                            |   |                                                                                                                 |                | Выставка. Фестиваль.<br>Конкурс.                                                              |
| 40 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | «Мы рисуем зимние деревья»                                                                                      | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение.<br>Групповая оценка работ.                              |
| 41 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | «Праздничный салют»                                                                                             | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Самооценка и самоанализ |
| 42 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | Золотые узоры хохломы.                                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                |
| 43 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | Золотые узоры хохломы.                                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение                                                          |
| 44 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | Прекрасное в жизни и в<br>произведениях изобразительного<br>искусства. Натюрморты<br>художника<br>Ильи Машкова» | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение.<br>Групповая<br>оценка работ.                        |
| 45 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | «Новогодняя ёлка»                                                                                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 46 |  |  | Традиционное<br>занятие    | 1 | Красивые рыбы.<br>Пальчиковая техника.                                                                          | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 47 |  |  | Практическое<br>занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрморта:<br>кувшин и фрукты                                                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение                                                          |
| 48 |  |  | Комбинированное<br>занятие | 1 | Натюрморт<br>из фруктов и овощей.                                                                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое                                               |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                       |             |                                                                                            |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                         |   | П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка».                                                          |             | наблюдение. Защита творческой работы.                                                      |
| 49 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование на тему «Отблески заката»                                                                   | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.                 |
| 50 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка»                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческая работа                                |
| 51 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Художники анималисты. Василий Ватагин, Михаил Кукунов»                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы                         |
| 52 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами.                                                              | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                         |
| 53 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел.                                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                         |
| 54 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск». П.Д.Д. «Первая медицинская помощь при травмах». | Кабинет 307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение                                    |
| 55 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск»                                                  | Кабинет 307 | Самооценка и самоанализ                                                                    |
| 56 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Пейзаж «Моя малая Родина – мой город Краснознаменск»                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |

|    |  |  |                       |   |                                                     |             |                                                                                       |
|----|--|--|-----------------------|---|-----------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 57 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | «Животные в творчестве Валентина Серова»            | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                              |
| 58 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Украшение птиц.                                     | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.                            |
| 59 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Русские богатыри                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 60 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Наброски с куклы–игрушки П.Д.Д. «Итоговое занятие». | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 61 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Человек и профессия. Поясной портрет                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                    |
| 62 |  |  | Практическое занятие  | 1 | Человек и профессия. Поясной портрет                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 63 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Мультипликационные герои                            | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 64 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Виды шрифтов. Художники – иллюстраторы              | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ                     |
| 65 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Космические дали                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                            |
| 66 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Афиша цирка                                         | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Творческая работа                                  |

|                       |  |  |                                  |   |                                             |             |                                                                                                    |
|-----------------------|--|--|----------------------------------|---|---------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 67                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.             | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                           |
| 68                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                       |
| 69                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка.     |
| 70                    |  |  | Традиционное занятие             | 1 | Искусство оформление ткани. «Мамин платок». | Кабинет 307 | Беседа. Презентация. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. |
| 71                    |  |  | Пленэр                           | 1 | Пленэр                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                                                  |
| 72                    |  |  | Контрольное занятие<br>Выставка. | 1 | Пленэр. Оформление выставочных работ.       | Кабинет 307 | Выставка. Фестиваль. Конкурс.                                                                      |
| <b>Итого: 72 часа</b> |  |  |                                  |   |                                             |             |                                                                                                    |

## Приложение № 4

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Волшебная кисточка» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: **3**

Группа: **3**

| № | Дата проведения занятия | Время занятия | Форма организации учебного занятия                        | Кол-во часов | Тема занятия                                                            | Место проведения | Форма контроля и аттестации               |
|---|-------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
| 1 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | Организационное занятие. Инструктажи по Т/б. правила поведения в ЦРТДЮ. | Кабинет 307      | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 2 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры.                  | Кабинет 307      | Беседа. Викторина. Педагогическое         |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                    |             |                                                                    |
|----|--|--|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                         |   | Коробка. П.Д.Д. «Знаем ли мы правила дорожного движения»                                           |             | наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ      |
| 3  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Рисование с натуры вазы с цветами                                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. |
| 4  |  |  | Практическое занятие    | 1 | Наброски домашних животных                                                                         | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.          |
| 5  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Наброски домашних животных                                                                         | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                 |
| 6  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Рисование с натуры шара                                                                            | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение                                          |
| 7  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Осенний вернисаж                                                                                   | Кабинет 307 | Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                  |
| 8  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                  |
| 9  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.        |
| 10 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение                       |

|    |  |  |                      |   |                                                             |             |                                                                                             |
|----|--|--|----------------------|---|-------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                      |   | П.Д.Д «Проверка знаний правил дорожного движения»           |             |                                                                                             |
| 11 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Воздушная перспектива                                       | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                           |
| 12 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета  | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 13 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета  | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 14 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 15 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Пейзаж художника Герасимова Андрея Викторовича              | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 16 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Жанры изобразительного искусств (пейзаж, натюрморт)         | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.        |
| 17 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Жанры изобразительного искусств (пейзаж, натюрморт)         | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                                 |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                                        |             |                                                                                                                    |
|----|--|--|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Живописные просторы Родины»                                                                                           | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                                           |
| 19 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»                                                             | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                                               |
| 20 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта. П.Д.Д. «Движение обучающихся группами и в колонне» | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.                   |
| 21 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта                                                     | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                        |
| 22 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Квиллинг. Букет цветов                                                                                                 | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                                           |
| 23 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Букет цветов из сыпучих материалов                                                                                     | Кабинет 307 | Беседа. Кроссворд. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. Выставка. Фестиваль. Конкурс.               |
| 24 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Узор из геометрических фигур                                                                                           | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |

|    |  |  |                                                              |   |                                                                                   |                |                                                                                               |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 |  |  | Творческая мастерская.<br>Беседа.<br>Защита проектов.        | 1 | Узор<br>из геометрических фигур                                                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 26 |  |  | Мастер-класс                                                 | 1 | Натюрморт<br>из разнородных предметов:<br>ягод, овощей и фруктов                  | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 27 |  |  | Творческая<br>мастерская                                     | 1 | Узор на крыльях бабочки                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |
| 28 |  |  | Комбинированное<br>занятие                                   | 1 | Рисование с натуры натюрморта:<br>поднос с фруктами.<br>П.Д.Д. «Перевозка людей». | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 29 |  |  | Традиционное<br>занятие                                      | 1 | Рисование<br>с натуры натюрморта:<br>поднос с фруктами.                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое<br>наблюдение                                 |
| 30 |  |  | Практическое<br>занятие                                      | 1 | Иллюстрирование<br>сказки Д. Свифта<br>«Путешествие Гулливера»                    | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Тест.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.            |
| 31 |  |  | Традиционное<br>занятие                                      | 1 | Эскиз лепного пряника и роспись<br>готового изделия                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 32 |  |  | Практическое<br>занятие                                      | 1 | Сказка в декоративном искусстве.<br>Эскиз сюжетной росписи кухонной<br>доски.     | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |
| 33 |  |  | Традиционное занятие.<br>Беседа. Защита<br>творческих работ. | 1 | Сказка в декоративном искусстве.<br>Эскиз сюжетной росписи<br>кухонной доски.     | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                            |

|    |  |  |                                       |   |                                                                                                                                             |                |                                                                                                        |
|----|--|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 |  |  | Беседа.<br>Комбинированное<br>занятие | 1 | Выполнение эскиза сказочного<br>стульчика и роспись готового<br>изделия.<br>П.Д.Д. «Оборудование<br>автомобилей специальными<br>приборами». | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                           |
| 35 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | Декоративная роспись кухонной<br>разделочной доски.                                                                                         | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое<br>наблюдение                                          |
| 36 |  |  | Практическое<br>занятие               | 1 | Гжель. Жостовская роспись<br>Составление эскиза узора из<br>декоративных цветов, листьев для<br>украшения тарелочки                         | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы                            |
| 37 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | Выполнение эскиза лепной<br>свистульки в виде сказочной<br>птицы и роспись<br>готового изделия.                                             | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                         |
| 38 |  |  | Практическое<br>занятие               | 1 | Рисование с натуры белки                                                                                                                    | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Самооценка и самоанализ.         |
| 39 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | «Живописные просторы Родины».<br>Пейзаж.                                                                                                    | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Выставка. Фестиваль.<br>Конкурс. |
| 40 |  |  | Практическое<br>занятие               | 1 | «Зимние забавы»                                                                                                                             | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение.<br>Групповая оценка работ.                                       |
| 41 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | «Новогодние игрушки»                                                                                                                        | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                                     |

|    |  |  |                         |   |                                                                   |             |                                                                                    |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 42 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Новогодние игрушки»                                              | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                           |
| 43 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Натюрморты современных художников                                 | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                                  |
| 44 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Мозаичное панно «Солнце над морем»                                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                         |
| 45 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Аквариум с рыбками.                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                |
| 46 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Аквариум с рыбками.                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                |
| 47 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.                   | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                                  |
| 48 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисование на тему «Закат на берегу реки» П.Д.Д. «Дорожные знаки». | Кабинет 307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. |
| 49 |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Весенние цветы»                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.         |
| 50 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Весенние цветы»                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческая работа                        |
| 51 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Произведения художников анималистов                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое                                                      |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                                               |             |                                                                                            |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                         |   |                                                                                                                               |             | наблюдение. Защита творческой работы                                                       |
| 52 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел                                                                                               | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                         |
| 53 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами                                                                                       | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                         |
| 54 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами.<br>П.Д.Д. «Выработка умен. по оказания первой медицинской помощи при кровотечениях». | Кабинет 307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение                                    |
| 55 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Человек и профессия.                                                                                                          | Кабинет 307 | Самооценка и самоанализ                                                                    |
| 56 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Мультипликационные герои                                                                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |
| 57 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Детская игрушка                                                                                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                   |
| 58 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Детская игрушка                                                                                                               | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.                                 |
| 59 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Художники – иллюстраторы.                                                                                                     | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                 |
| 60 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Поздравительная открытка (декоративная закладка)                                                                              | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                 |

|    |  |  |                       |   |                                                  |             |                                                                                                |
|----|--|--|-----------------------|---|--------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | «Современный дизайн»                             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                             |
| 62 |  |  | Практическое занятие  | 1 | «Современный дизайн»                             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                     |
| 63 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Театральная маска                                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.          |
| 64 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Украшение и фантазия. П.Д.Д. «Итоговое занятие». | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ                              |
| 65 |  |  | Творческая мастерская | 1 | «Афиша цирка»                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                     |
| 66 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Творческая работа                                           |
| 67 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Искусство оформление ткани. «Мамин платок»       | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                       |
| 68 |  |  | Пленэр                | 1 | Пленэр                                           | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                   |
| 69 |  |  | Пленэр                | 1 | Пленэр                                           | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка. |

|                       |  |  |                                  |   |                                      |                |                                                                                                                |
|-----------------------|--|--|----------------------------------|---|--------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 70                    |  |  | Пленэр                           | 1 | Пленэр                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Презентация.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Самооценка и самоанализ. |
| 71                    |  |  | Традиционное<br>занятие          | 1 | Оформление<br>выставочных работ.     | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение                                                                           |
| 72                    |  |  | Контрольное занятие<br>Выставка. | 1 | Выставка.<br>Подведение итогов года. | Кабинет<br>307 | Защита творческих<br>работ. Выставка.<br>Фестиваль. Конкурс.                                                   |
| <b>Итого: 72 часа</b> |  |  |                                  |   |                                      |                |                                                                                                                |

## Приложение № 5

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной образовательной общеразвивающей программы  
«Волшебная кисточка» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Фисунова Елена Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

| № | Дата проведения занятия | Время занятия | Форма организации учебного занятия                        | Кол-во часов | Тема занятия                                                            | Место проведения | Форма контроля и аттестации               |
|---|-------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
| 1 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | Организационное занятие. Инструктажи по Т/б. правила поведения в ЦРТДЮ. | Кабинет 307      | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. |
| 2 |                         |               | Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. | 1            | Азбука изобразительного искусства. Рисование с натуры.                  | Кабинет 307      | Беседа. Викторина. Педагогическое         |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                    |             |                                                                    |
|----|--|--|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                         |   | Коробка. П.Д.Д. «Знаем ли мы правила дорожного движения»                                           |             | наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ      |
| 3  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Рисование с натуры вазы с цветами                                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. |
| 4  |  |  | Практическое занятие    | 1 | Наброски домашних животных                                                                         | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.          |
| 5  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Наброски домашних животных                                                                         | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                 |
| 6  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Рисование с натуры шара                                                                            | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение                                          |
| 7  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Осенний вернисаж                                                                                   | Кабинет 307 | Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                  |
| 8  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                  |
| 9  |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел                                                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.        |
| 10 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение                       |

|    |  |  |                      |   |                                                             |             |                                                                                             |
|----|--|--|----------------------|---|-------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                      |   | П.Д.Д «Проверка знаний правил дорожного движения»           |             |                                                                                             |
| 11 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Воздушная перспектива                                       | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                           |
| 12 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета  | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 13 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета  | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. |
| 14 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 15 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Пейзаж художника Герасимова Андрея Викторовича              | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.                                                   |
| 16 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Жанры изобразительного искусств (пейзаж, натюрморт)         | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.        |
| 17 |  |  | Традиционное занятие | 1 | Жанры изобразительного искусств (пейзаж, натюрморт)         | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                                 |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                                        |             |                                                                                                                    |
|----|--|--|-------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Живописные просторы Родины»                                                                                           | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                                           |
| 19 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»                                                             | Кабинет 307 | Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                                               |
| 20 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта. П.Д.Д. «Движение обучающихся группами и в колонне» | Кабинет 307 | Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.                   |
| 21 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта                                                     | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.                        |
| 22 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Квиллинг. Букет цветов                                                                                                 | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                                           |
| 23 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Букет цветов из сыпучих материалов                                                                                     | Кабинет 307 | Беседа. Кроссворд. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ. Выставка. Фестиваль. Конкурс.               |
| 24 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Узор из геометрических фигур                                                                                           | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |

|    |  |  |                                                              |   |                                                                                   |                |                                                                                               |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25 |  |  | Творческая мастерская.<br>Беседа.<br>Защита проектов.        | 1 | Узор<br>из геометрических фигур                                                   | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 26 |  |  | Мастер-класс                                                 | 1 | Натюрморт<br>из разнородных предметов:<br>ягод, овощей и фруктов                  | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 27 |  |  | Творческая<br>мастерская                                     | 1 | Узор на крыльях бабочки                                                           | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |
| 28 |  |  | Комбинированное<br>занятие                                   | 1 | Рисование с натуры натюрморта:<br>поднос с фруктами.<br>П.Д.Д. «Перевозка людей». | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Групповая оценка работ. |
| 29 |  |  | Традиционное<br>занятие                                      | 1 | Рисование<br>с натуры натюрморта:<br>поднос с фруктами.                           | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое<br>наблюдение                                 |
| 30 |  |  | Практическое<br>занятие                                      | 1 | Иллюстрирование<br>сказки Д. Свифта<br>«Путешествие Гулливера»                    | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос. Тест.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.            |
| 31 |  |  | Традиционное<br>занятие                                      | 1 | Эскиз лепного пряника и роспись<br>готового изделия                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                  |
| 32 |  |  | Практическое<br>занятие                                      | 1 | Сказка в декоративном искусстве.<br>Эскиз сюжетной росписи кухонной<br>доски.     | Кабинет<br>307 | Беседа.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                       |
| 33 |  |  | Традиционное занятие.<br>Беседа. Защита<br>творческих работ. | 1 | Сказка в декоративном искусстве.<br>Эскиз сюжетной росписи<br>кухонной доски.     | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                            |

|    |  |  |                                       |   |                                                                                                                                             |                |                                                                                                        |
|----|--|--|---------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 34 |  |  | Беседа.<br>Комбинированное<br>занятие | 1 | Выполнение эскиза сказочного<br>стульчика и роспись готового<br>изделия.<br>П.Д.Д. «Оборудование<br>автомобилей специальными<br>приборами». | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                           |
| 35 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | Декоративная роспись кухонной<br>разделочной доски.                                                                                         | Кабинет<br>307 | Беседа. Диагностическая<br>игра. Педагогическое<br>наблюдение                                          |
| 36 |  |  | Практическое<br>занятие               | 1 | Гжель. Жостовская роспись<br>Составление эскиза узора из<br>декоративных цветов, листьев для<br>украшения тарелочки                         | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы                            |
| 37 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | Выполнение эскиза лепной<br>свистульки в виде сказочной<br>птицы и роспись<br>готового изделия.                                             | Кабинет<br>307 | Беседа. Опрос.<br>Педагогическое<br>наблюдение                                                         |
| 38 |  |  | Практическое<br>занятие               | 1 | Рисование с натуры белки                                                                                                                    | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Самооценка и самоанализ.         |
| 39 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | «Живописные просторы Родины».<br>Пейзаж.                                                                                                    | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Выставка. Фестиваль.<br>Конкурс. |
| 40 |  |  | Практическое<br>занятие               | 1 | «Зимние забавы»                                                                                                                             | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение.<br>Групповая оценка работ.                                       |
| 41 |  |  | Традиционное<br>занятие               | 1 | «Новогодние игрушки»                                                                                                                        | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.                                     |

|    |  |  |                         |   |                                                                   |             |                                                                                    |
|----|--|--|-------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 42 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Новогодние игрушки»                                              | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                           |
| 43 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Натюрморты современных художников                                 | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                                  |
| 44 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Мозаичное панно «Солнце над морем»                                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                         |
| 45 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Аквариум с рыбками.                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                |
| 46 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Аквариум с рыбками.                                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                |
| 47 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Рисование с натуры натюрморта: кувшин и фрукты.                   | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение                                                  |
| 48 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисование на тему «Закат на берегу реки» П.Д.Д. «Дорожные знаки». | Кабинет 307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. |
| 49 |  |  | Практическое занятие    | 1 | «Весенние цветы»                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.         |
| 50 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | «Весенние цветы»                                                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Опрос. Творческая работа                        |
| 51 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Произведения художников анималистов                               | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое                                                      |

|    |  |  |                         |   |                                                                                                                                |             |                                                                                            |
|----|--|--|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                         |   |                                                                                                                                |             | наблюдение. Защита творческой работы                                                       |
| 52 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Натюрморт из геометрических тел                                                                                                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                         |
| 53 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами                                                                                        | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ.                         |
| 54 |  |  | Комбинированное занятие | 1 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами.<br>П.Д.Д. «Выработка умений по оказанию первой медицинской помощи при кровотечениях». | Кабинет 307 | Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение                                    |
| 55 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Человек и профессия.                                                                                                           | Кабинет 307 | Самооценка и самоанализ                                                                    |
| 56 |  |  | Практическое занятие    | 1 | Мультипликационные герои                                                                                                       | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Выставка. Фестиваль. Конкурс. |
| 57 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Детская игрушка                                                                                                                | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                   |
| 58 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Детская игрушка                                                                                                                | Кабинет 307 | Беседа. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.                                 |
| 59 |  |  | Традиционное занятие    | 1 | Художники – иллюстраторы.                                                                                                      | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                 |
| 60 |  |  | Творческая мастерская   | 1 | Поздравительная открытка (декоративная закладка)                                                                               | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                 |

|    |  |  |                       |   |                                                  |             |                                                                                                |
|----|--|--|-----------------------|---|--------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | «Современный дизайн»                             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение.                                                             |
| 62 |  |  | Практическое занятие  | 1 | «Современный дизайн»                             | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                     |
| 63 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Театральная маска                                | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.          |
| 64 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Украшение и фантазия. П.Д.Д. «Итоговое занятие». | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самооценка и самоанализ                              |
| 65 |  |  | Творческая мастерская | 1 | «Афиша цирка»                                    | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ.                                     |
| 66 |  |  | Творческая мастерская | 1 | Мода и культура. Дизайн одежды.                  | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Творческая работа                                           |
| 67 |  |  | Традиционное занятие  | 1 | Искусство оформление ткани. «Мамин платок»       | Кабинет 307 | Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение                                                       |
| 68 |  |  | Пленэр                | 1 | Пленэр                                           | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.                                   |
| 69 |  |  | Пленэр                | 1 | Пленэр                                           | Кабинет 307 | Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка. |

|                       |  |  |                                  |   |                                      |                |                                                                                                                |
|-----------------------|--|--|----------------------------------|---|--------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 70                    |  |  | Пленэр                           | 1 | Пленэр                               | Кабинет<br>307 | Беседа. Презентация.<br>Педагогическое<br>наблюдение. Защита<br>творческой работы.<br>Самооценка и самоанализ. |
| 71                    |  |  | Традиционное<br>занятие          | 1 | Оформление<br>выставочных работ.     | Кабинет<br>307 | Беседа. Педагогическое<br>наблюдение                                                                           |
| 72                    |  |  | Контрольное занятие<br>Выставка. | 1 | Выставка.<br>Подведение итогов года. | Кабинет<br>307 | Защита творческих<br>работ. Выставка.<br>Фестиваль. Конкурс.                                                   |
| <b>Итого: 72 часа</b> |  |  |                                  |   |                                      |                |                                                                                                                |